

# Habitat collectif

*l'écume des villes ?*

**Chantier**  
*Padre Pio*  
*architecture de pierre*

*Dix appartements*  
*d'avant-garde à Pékin*

**Actualité**  
*Moma, tout pour l'art*  
*Maison de Solenn,*  
*tout pour les ados*

**Design**  
*Esprit domestique*  
*de la maison*  
*au bureau*

M 01307 - 318 - F. 23,00 € - RD



# HABITAT COLLECTIF, UNE ARCHITECTURE D'ACCOMPAGNEMENT ?



## 6 MAGAZINE

### News Architecture.

Petit chronique des Halles, le bon choix ? Une agence en carton pour toute valise. Lyon et Saint-Etienne toujours à la pointe de la création paysagère. Eternit, un centenaire vigoureux...

### News Design/divers.

IGuzzini accroche la lumière dans son nouveau show-room. Erco passe à Maack 2... Pas de "nez pointu" mais un profil droit pour le T3 parisien. Rimadesio sort des coulisses. La maison scénarisée...

## 34 HABITAT COLLECTIF PARIS ET FRANCE

### 35 L'habitat collectif en "petite" forme urbaine.

À défaut d'être flamboyante, la production hexagonale est sérieuse et soucieuse, manquant peut-être de fantaisie par les temps qui courent. Par définition urbain et métropolitain, l'immeuble collectif est la catégorie la plus contrainte d'une production nivelée par les normes et la rationalité économique.

### 40 Faux-Frères, Zac Walwela, Montreuil.

Arch. Vincent Comu Par FA.

**44 Poétique...** *Tower Flower*, Zac d'Asnières Paris XVII<sup>ème</sup>. Arch. Edouard François. Par FA.

**46 Apart-auto**, quartier de Courlancy Reims.

Arch. P. Mottini, promoteur l'Effort Remois. Par F. L.

**50 Plein tube**, deux petites tours locatives,

Zac Massena Paris XIII<sup>ème</sup> Arch. J-P Pargade. Par F.L.

**52 Confort vital**, logements pour la brigade des sapeurs pompiers de Paris, Nanterre.

Arch. Jean-Marc Ibos et Myrto Vitart. Par F. A.

**56 Atout zinc**, angle de Zac, Porte d'Asnières Paris.

Arch. Pierre Lombard. Par A.L.E.

**58 Atout brique**, locatif social à Montparnasse, Paris XV<sup>ème</sup>. Arch. François Despresle. Par F.L.

**60 Paris sur cour**, Passage Lathuille, XVII<sup>ème</sup>. Arch.

Opus 5, promoteur Kaufmann et Broad. Par FA.

**66 Un laboratoire d'habitat social,**

*Cité manifeste, Mulhouse.* Coordon. J-P. Robert, Promoteur Somco. Par F.L. Dossier conçu et réalisé par François Lamarre et Florence Accorsi.

**76 Plissé urbain, profil alpin**, Zac angle rues Invoy/Veyrat, Grenoble. Arch. I. H et Yves Amod. Par FA.

**78 Immeuble sur venelle**, villa Robert Doisneau, Zac Château des Rentiers, Paris XIII<sup>ème</sup>. Arch. L.L.T.R. Associés. Par FL.

## 82 ARCHITECTURE INTERIEURE

### 83 Dix propositions d'appartements futuristes pour Pékin.

Après l'évènement très médiatisé de "La Commune", dix architectes de toutes nationalités ont été invités à concevoir dix appartements représentatifs des styles de vie de demain.

Coordination de l'opération Alice Morgaine et Diana Chan Chieng. Promoteur CR Land. Par Phuong Pleuter.

## 92 ACTUALITÉS

### 93 Priorité à l'Art... Visite du Museum of Modern Art récemment rénové.

De sa construction en 1939 jusqu'aux extensions des années 80, le MoMa n'a jamais constitué une œuvre architecturale "géniale".

Aujourd'hui, le nouveau "Grand MoMa" conçu par l'architecte japonais Yoshio Taniguchi ne rompt pas avec cette tradition. Par Ronnie Self.

**100 Un cristal pour soigner les ados, la Maison de Solemn, Paris.** Arch. Jean-Marc Ibos et Myrto Vitart. Par Anne-Laure Egg.

## 106 DESIGN DE COLOGNE À PARIS

**107 La French touch à tout** de Patrick Norguet.

**108 Les objets aimables** de Pierre Charpin.

**112 L'éthique de renoncement** de D. Matthieu.

**114 La ruche à idées** de François Azambourg.

**116 Japonisme made in France.**

**118 Working at home... Living at work...**

## 124 CHANTIER

**125 Tu es pierre et sur cette... Padre Pio ou la basilique de San Giovanni Rotondo,** Foggia, Italie.

Second site le plus visité de la chrétienté dans le monde la gigantesque église de Foggia, traduit une fois de plus la virtuosité de Renzo Piano et sa maîtrise dans la réinterprétation des matériaux naturels. Par P. Buchanan

**133 Le dialogue du coquillage et du vertébré.**

Par Rémi Rouyer et Philippe Potié.

## 136 PRESCRIPTION

**137 Par la fenêtre...** Toutes les améliorations de la fenêtre et de ses accessoires auscultées au Salon Equip'baie, du design aux normes. Par Hélène Surgères.

**142 informatique : Revit® ou ADT®, que choisir ?** Par Bertrand Audinet.

**144 Zoom...** Vitrages, garde-corps...

**16 Infos MatériO,** le bois "Un matériau qui pousse"

## 30/32 ENGLISH TRANSLATIONS

Par Ronald Corlette-Theuil.

**318**  
Février 2005

**145/146 Carte Lettre Abonnement et Service Lecteurs.** • Documents. Dossier habitat collectif : Agence Patrick Mottini, agence Héroult-Amod, Somco, Padre Pio, doc. Renzo Piano Building Workshop, doc. MoMa, agence Taniguchi. Appartements chinois, doc. D. Faustino/Mésarchitectures, C.R. Land. Informatique, doc. Autodesk. Dossier Mobilier et fenêtres, documents des fabricants, éditeurs et industriels. • Crédits photos. Dossier habitat collectif, Olivier Woginsky, Jean-Marie Monthiers, Jean-Christophe Ballot, Hervé Abbadié, Georges Fessy, Luc Boegly, Quentin Bertoux, Philippe Ruault. La Maison de Solemn, Georges Fessy, Nouveau MoMa, Tim Hurstley, Floto et Warner/Arcaid. Basilique Padre Pio, Berengo Gardin Gianni, Christian Richters. Appartements du futur en Chine, Ma Xiaochun, Chen Shiqi, Zhang Shubin • Prochain numéro. Couleurs et matières en Design Architectural et Décoratif.

« Cette revue peut être utilisée dans le cadre de la formation permanente ».  
Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'éditeur et de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite (article L. 122-4 du code de la propriété intellectuelle). Toute copie doit avoir l'accord du Centre français de droit de copie (CFC) 20, rue des Grands Augustins, 75006 Paris.  
Tél. 01 44 07 47 70 Fax 01 46 34 67 19 Email : s.e.p@wanadoo.fr  
© by S.E.P. 2004 Membre inscrit au CFC et Presse Pro.

# Appart'auto

Reims

Immeuble boulevard

Architecte  
Patrice Mottini



au sud, dans le quartier neuf de Courlancy, sur l'avenue Charles de Gaulle, artère des plus passantes, avec la cathédrale des sacres en ligne de mire. La localisation en front d'avenue se prête à la démonstration. Le quartier est essentiellement résidentiel et les commerces éloignés en dépit d'une situation somme toute centrale dans l'agglomération. La voiture ici s'impose machinalement. Quelle place et quel statut lui donner dans l'opération ? Loin de minorer son rôle, le maître d'ouvrage en fait une question centrale. Pressenti, Patrice Mottini y répond au terme d'échanges soutenus avec Gérard Marcelot, directeur opérationnel. Le front d'avenue est tenu, scandé en trois blocs disjoints érigés sur un socle commun de parking. La voiture fait son entrée par le pignon ouest et circule à rez-de-chaussée sur toute la longueur de ce soubassement continu,

*La voiture fait partie intégrante du mode de vie contemporain. Si Paris saturé la rejette, elle règne sans conteste dans les métropoles régionales où la circulation est encore relativement fluide et l'organisation des transports en commun schématique. Il convient alors de lui trouver une place dans l'habitat. Promoteur social réputé pour sa capacité d'innovation, L'Effort rémois s'y emploie depuis quelques années déjà. Une première réalisation de 55 logements sur l'avenue de Laon, en sortie nord de Reims, a installé la voiture à demeure, dans des cours intérieures autour desquelles s'organisent des immeubles villas (Béguin-Macchini, architectes). La réflexion se poursuit aujourd'hui*



53 logements locatifs pour moitiés intermédiaires (PLI) et marché libre.

Surface totale, 4 895 m<sup>2</sup>.  
Montant des travaux, 4 millions d'euros HT.

Maître d'ouvrage, **L'Effort rémois**.  
Maîtrise d'œuvre, **Patrice Mottini**, assisté de **Inge Vinck** et **Delphine Semondes**.

Menuiseries, **Deceuninck**.



PHOTOS, AGENCE

dédoublé d'un niveau de sous-sol. Un béton matricé en opus incertum souligne ce socle dont les débords de toiture sont plantés de pelouses. Les espaces intérieurs baignent en lumière naturelle, y compris ceux du niveau bas éclairés par des cours anglaises et la trémie de la rampe alignée en façade derrière une grille. Les trois halls d'immeubles répartis entre les boxés campent derrière des parois vitrées qui organisent en transparence le double accès depuis l'extérieur et le parking. La voiture qui passe au ralenti ou stationne à l'intérieur est carrément mise en scène, participant à l'animation de ces halls disposés en vitrine

sur deux faces. L'organisation linéaire et fluide de l'espace roulant aplanit les difficultés. Le lieu ainsi placé en lumière naturelle et sous contrôle social est sécurisé, voire dédramatisé. Le soin apporté à la mise en œuvre domestique l'ambiance. Le garage n'est plus ce dépotoir obscur et malodorant qui leste d'ordinaire l'immeuble ou la résidence. La voiture en sort anoblée, plus fringante que jamais. Ce traitement original se propage aux étages d'habitation. La scission en trois blocs délivre des unités de voisinage plutôt intimes, avec respectivement quatre, deux et trois appartements par palier.



la façade arrière est rythmée de baies verticales avec garde-corps en serrurerie, couplées dans les chambres, et de grands panneaux menuisés aux allèges en glasal disposés en série le long des séjours, cuisines et offices. L'habitabilité atteint des sommets au sixième et dernier étage avec une hauteur sous plafond portée à trois mètres dans les entrées et les séjours. La suppression de la deuxième façade creuse ce dernier niveau en attique et dégage la ceinture des balcons à l'ombre du toit terrasse. On y vit l'été projeté en plein ciel, avec la cathédrale à portée de main dans la perspective de l'avenue. Une telle générosité ne peut s'expliquer que par la politique patrimoniale délibérée du maître d'ouvrage, l'un des trois grands opérateurs sur le marché rémois. FL

Linéaires, ces derniers entaillent les blocs placés en extrémité d'une faille de lumière. Les plans d'appartement offrent des surfaces exceptionnellement généreuses, sensibles dès les entrées et les circulations. La norme "handicapés" est ici une hypothèse basse. Ils recèlent aussi des configurations innovantes dont la plus notable consiste à articuler cuisine et salle de bain autour d'un local annexe (débaras, office ou séchoir) traité en véranda et déployé dans un plissé de façade. Cet ajout systématique procure un gain de confort domestique aux appartements et, accessoirement, un éclairage naturel à la salle de bain en second jour.

Les séjours ont pour trait commun le repli d'une loggia au creux des balcons filants enclos de châssis aluminium. Ce dispositif généralisé en façade sud et pignon ouest définit un espace tampon entre deux façades, avec stores intégrés, pour garantir le confort thermique et acoustique sur l'avenue. Tous les châssis sont coulissants, équipés d'un double vitrage côté logement et d'un simple vitrage au nu extérieur des balcons. La transparence du développé de façade est préservée par l'absence de refend, avantageusement remplacés à proximité des vitrages par de fines colonnes coulées en béton haute performance. Plus sobre,

