



GROS PLAN 4

PATRICE MOTTINI

GROS PLAN 4

TEXTES DE
JACK LANG
JEAN ATTALI

PATRICIA MOTTINI

INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHITECTURE
PANDORA ÉDITIONS

Cet ouvrage est le quatrième de la collection *Gros Plan* dirigé par le Département Création-Diffusion de l'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHITECTURE aux éditions PANDORA.

Il a été réalisé en coproduction avec la CAISSE DES DÉPOTS ET CONSIGNATIONS.

Et publié à l'occasion de l'exposition «*Sept Gros Plans*» présentée à l'IFA en octobre-novembre 1991, avec le concours des sociétés *la Fraternelle, Henriet, Millery et Monségu*.

2 REMERCIEMENTS

Une école, une maison, une université... Une maison des droits de l'homme, une école d'art, un lycée, une maison...Mais pourquoi pas des logements collectifs, des usines, des bureaux ?

L'oeuvre de Patrice Mottini est contradictoire, elle est actuelle mais loin de la mode. Il n'appartient peut-être à aucun courant.

J'apprécie sa propension à faire rêver, par son langage, par ses dessins (notamment ses esquisses de recherche), parfois par ses textes, empreints de poésie. Sa force réside peut-être dans sa capacité à entrer dans l'imaginaire d'un projet. Son plaisir à faire vivre un dessin, un plan, à évoquer la prise de site d'un bâtiment, lui donnent justesse et vitesse. Aussi bien pour ses propres projets que lors de la lecture de ceux d'autres architectes, il fait preuve de la même habileté à cristalliser des images, à inventer des mots.

En homme de terrain - qui voyage trop! - il refuse toute certitude qu'il n'aurait pas reconquise personnellement. Son amour de la matière m'a soulagé : on peut donc être contemporain sans être un enragé du "tout transparent"! Même devant des projets au goût du jour, il garde son sang-froid. Cela a peut-être un rapport avec le débat qui lui est cher : le fond et l'image.

Ses inventions, ses convictions sont très souvent des bousculades...

JACK LANG

INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHITECTURE
PANDORA ÉDITIONS

ISBN 2-7421-0015-0 50 F

PHOTO GASTON

