

■ Vue du nouvel Atelier de recherche réalisé dans le parc de l'Ecole d'Architecture de Normandie à Darnetal. Page ci-contre, la façade est de l'édifice qui s'articule sur les côtés d'un bloc central en béton contenant les systèmes de circulation verticale.



Jacqueline Trichard & Quentin Bertoux

The new Atelier built in the park around the Ecole d'Architecture de Normandie à Darnetal. Opposite page, the east facade of the building, which is built at the sides of a central block made of reinforced concrete containing the vertical circulation systems.

Atelier d'architecture An Atelier in the Park

Projet : Patrice Mottini,
Jalil Amor

Situé dans le parc de l'Ecole d'Architecture de Normandie, à Darental, le nouvel Atelier destiné à accueillir des étudiants de toute nationalité, diplômés d'architecture, pour des séjours de recherche et des sessions de formation de 3ème cycle frappe par sa volumétrie fraîche, synthétique et équilibrée.

Un programme fonctionnel très simple - trois laboratoires, une salle de conférence, un lieu d'exposition et quelques équipements audio-visuels, occupant une surface globale d'un peu plus de 1 000 mètres carrés - est à l'origine du projet : "Pensé dès l'origine en fonction de l'usage, l'Atelier est voué, comme un moderne studiolo, à l'inspiration de l'étude et du travail".

Le double objectif de l'intervention est donc évident : d'un côté, donner une réponse fonctionnelle en matière d'efficacité des outils et de prestations des services nécessaires à la production des projets, de l'autre, établir une dimension plus intime et profonde de l'espace, une communication directe et immédiate entre l'homme et l'architecture pour stimuler la créativité des étudiants.

Suivant la tendance minimalistre chère à un certain groupe de concepteurs français de la nouvelle génération, les architectes visent à l'essentiel en interprétant avec peu de formes, de rythmes et de matériaux les données du projet.

Simple, lisible et nette, la silhouette de cet édifice exprime sans la moindre concession gratuite l'articulation fonctionnelle de chacune de ses parties.

Tout l'ensemble s'inscrit dans une logique de composition rigoureuse qui justifie les choix opérés

au plan formel et de la distribution : de la volumétrie de l'enveloppe cubique, partiellement évidée au rez-de-chaussée, aux matériaux (béton apparent, verre et métal ondulé).

L'édifice est articulé le long d'une colonne vertébrale en béton armé contenant les circulations verticales. A ce tronc central se greffent les deux blocs - soutenus par des poutres métalliques en porte à faux - où sont réparties les diverses fonctions du programme : au sud, le volume opaque de la salle de conférence - un espace à trois niveaux servant aussi de lieu d'exposition - et au nord celui des laboratoires et des salles d'audio - visuels donnant sur le parc à travers une grande baie vitrée ponctuée dans le sens de la longueur par des balcons métalliques.

L'esthétique rigoureuse de la structure - exprimée par l'effort du double voile béton central - est pondérée par la trame des éléments métalliques qui filtrent l'ouverture des espaces de travail sur l'extérieur et par l'ensemble des passerelles reliant le volume des escaliers à celui de la salle de conférence. Cette fente prolongée jusqu'au sous-sol - enracinant ainsi l'édifice dans le terrain - et la cour anglaise ouverte au rez-de-chaussée et qui s'étend de façon naturelle dans le parc, expriment, par un allégement formel de la masse, une volonté manifeste de synthèse, d'élimination de tout le superflu pour aboutir à un langage immédiat et compréhensible capable de stimuler une communication directe, voire primordiale, entre l'essence du corps architectural et la nature humaine.

Elena Cardani

The new Atelier recently built in the picturesque grounds of the park of the Ecole d'Architecture de Normandie in Darnetal, designed to host certified architects of all nationalities during research courses and third cycle training sessions, is a strikingly fresh-looking building constructed in a carefully gauged style.

An extremely simple functional programme - three workshops, a conference room, an exhibition area and audio-visual equipment spread over a surface area of just over 1,000 square metres - provides the underlying thread of the overall project design: "from the very beginning the Atelier was designed according to its proper functional programme, along distinctly practical lines as a small research-work studio, a modern studiolo".

Thus, the double-faceted quality of the intervention is immediately apparent. The design is intended on the one hand to provide the various instruments and services required for designing projects and on the other, on a more intimate dimension, to stimulate the students' creativity through direct, instantaneous spatial interaction between man and architecture.

Falling in line with the minimalist tendency in the design idiom of a committed group of designers belonging to the latest generation of French architects, the designers focus on simplicity, using carefully gauged forms, rhythms and materials to create the design coordinates of the project.

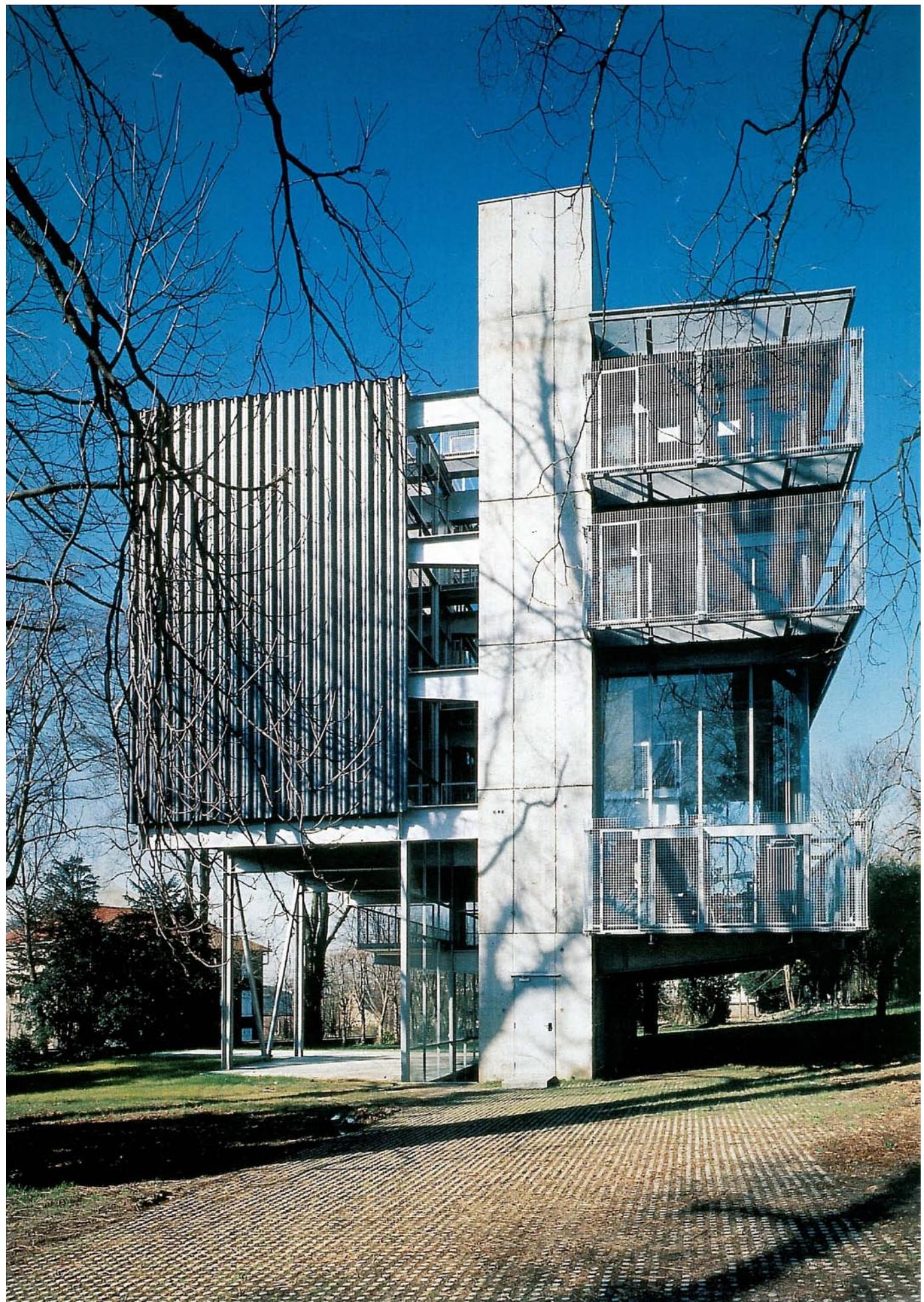
The functional layout of every part of the building is rigorously embodied in its simple, easily intelligible and clear-cut profile. The

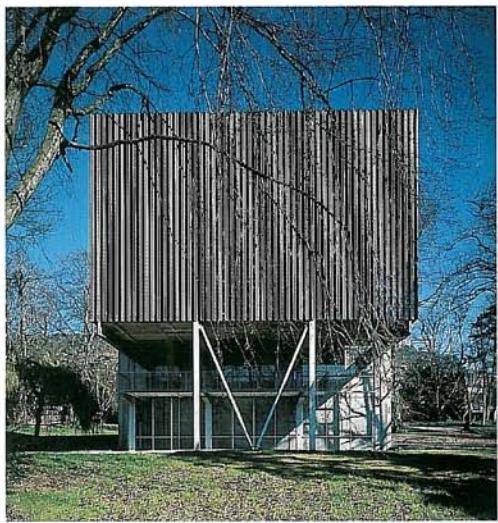
entire project hinges around a rigorously constructed formal design and structural layout: from the cube-shaped frame, partly emptied at ground floor level, to the choice of materials (exposed concrete, glass and corrugated metal).

The entire building is constructed along a backbone of reinforced concrete housing the vertical circulation systems. The two blocks accommodating the various programme functions are hinged to this central bar by projecting metal girders: the opaque volume to the south holding the conference room: a triple-height space used also as an exhibition area, and the block housing the workshops and audio-visual rooms to the north that opens on to a park via an extended glass shell clad with a longitudinal pattern of metal balconies.

The rigorous aesthetic simplicity of the structural design, epitomised by the power of its central column, is also gauged to fit in with the pattern of metal sections linking the work spaces to the outside and with the corridors inserted between the stair well and the volume of the conference hall.

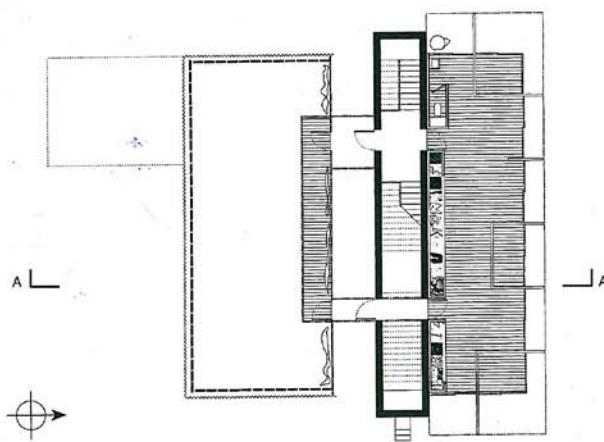
The shaft extending underground to anchor the building to the ground and the English-style courtyard on the ground floor projecting naturally into the surrounding park are designed to tone down the building's formal structure, a deliberate attempt to synthesise and eliminate everything unnecessary through an instantly comprehensible architectural language capable of stimulating an almost primeval form of direct interaction between the very essence of architecture and human nature.





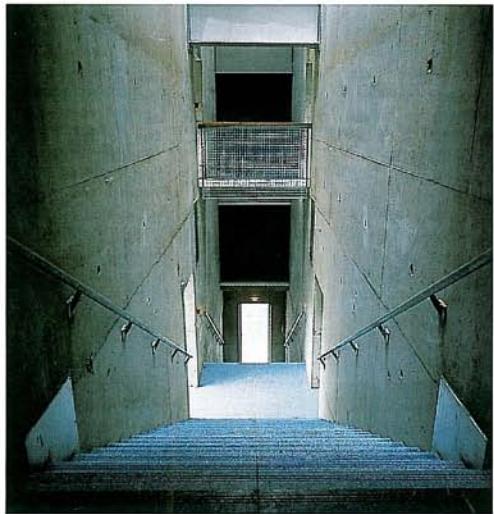
■ La façade sud avec sa salle suspendue en métal ondulé destinée aux conférences. Ci-dessous, le côté nord où sont situés les laboratoires qui donnent sur le parc à travers de larges baies vitrées.

■ The south facade showing the projecting corrugated metal structure housing the conference hall. Below, the north side where the workshops overlook the park through wide glass windows.



■ Plan du troisième niveau.
■ Third floor plan.

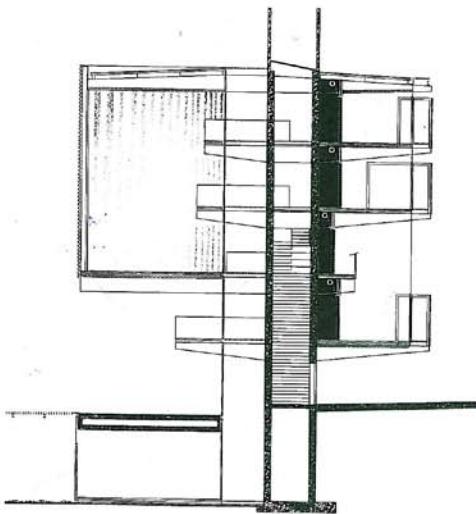




■ L'escalier en béton enserré à l'intérieur du bloc central. Sur les côtés, les accès aux laboratoires et à la salle de conférences. A droite,

coupe AA. Ci-dessous, le laboratoire du premier étage avec un balcon mezzanine servant aux rangements et à la consultation des livres.

■ The exposed concrete staircase inside the central block. The entrances to the workshops and conference hall are at the



sides. Right, cross section AA. Below, the two-level first floor workshop showing the mezzanine used for storing and consulting books.

Credits
Project: Patrice Mottini, Jaiil Amor
Assistant: Sonia Bleisot
Structural Engineering: Marc Malinowsky, Uherminier-Sahn
Electrical Plants: Jean-Claude Backert

Air Conditioning: Claude Roger
Economist: René Micout
Client: Direction de l'Architecture et de l'Urbanisme du Ministère de l'Équipement
Delegated of Seine Maritime: Direction Départementale de l'Équipement

