
Le Collège Pierre Brossolette de Brionne

Eure - France



1962 - 1980 - 2006

1. Les Projets de Maurice NOVARINA

1.1 - Premier Projet de Maurice Novarina de 1962 pour le Collège d’enseignement général	5
1.2 - Premier Projet de Maurice Novarina de 1962 pour le Collège d’enseignement général est un projet de paysage typique des années 60.	7
1.3 - Deuxième Projet de Maurice Novarina de 1964 pour le College d’enseignement général : une philosophie radicalement différente.	9
1.4 - Les classes provisoires.	15

2. Le Projet de Patrice MOTTINI

2.1 - Projet de Patrice Mottini à l’orée des années 80.	12
2.2 - Principe général d’organisation.	19
2.3 - Les Pavillons.	21
2.4 - Les lieux extérieurs, intérieurs au collège : jardins, cours et autres galeries	23
2.5 - Le Chantier.	25
2.6 - Le bâtiment de Patrice Mottini est l’occasion de changer complètement la façon de construire.	27

3. Un Collège très publié

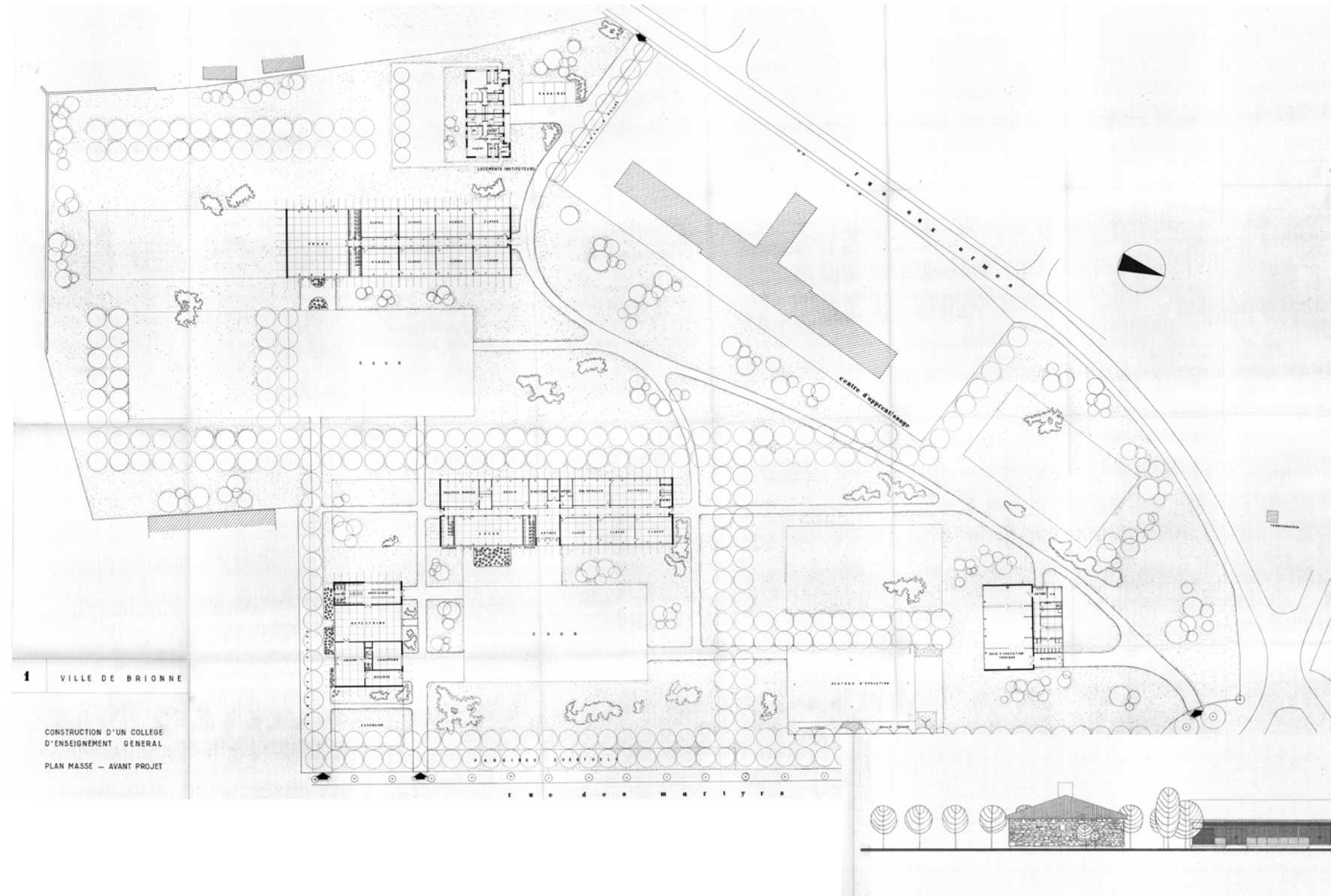
3.1 - Baumeister, revue allemande d’architecture (Mars 1988)	29
3.2 - Ottagono, revue italienne d’architecture (Juin 1986)	35
3.3 - a+u, revue japonaise d’architecture et d’urbanisme (Octobre 1986)	39
3.4 - Techniques et Architecture, revue française d’architecture (Septembre 1986)	51
3.5 - AMC, revue française d’architecture (Octobre 1986)	63
3.6 - Le Moniteur, revue française d’architecture (Décembre 1985)	71

4. Les Réhabilitations de Patrice MOTTINI

4.1 - La Réhabilitation de la demi-pension du collège de Brionne, projet 2006-2007.	77
---	----

1.1 - Premier Projet de Maurice Novarina de 1962 pour le Collège d'enseignement général

Fac simile du plan du projet de 1962 de Novarina



Le premier projet de Maurice Novarina, Architecte BCPN, est un projet typique des années 1960.

Novarina implante une série de pavillons disjoints les uns des autres, raccordés ensemble par des plantations d'arbres et d'arbustes. Il plante un projet dans un paysage.

L'ensemble des bâtiments en rez-de-chaussée se mêlent à la végétation.

Le collège est conçu à la façon d'un campus auquel on accède par un chemin.

Si l'on parcourt les revues des années 1960, il est frappant de noter que les petits bâtiments publics d'enseignement comme les écoles et les collèges sont disposés dans un paysage planté.

Il y a un lien organisé entre bâtiment et végétal.

Toute l'Europe partage cette référence commune.

Chaque bâtiment est positionnée dans des pelouses, lézardées de cheminement et de arbres. Il n'y a toujours une volonté de favoriser les continuités entre le terrain du projet et le paysage, le contexte.

Ecole communale à Saalhausen, Saverland, P Schneideresleben, AA n°107, 1963

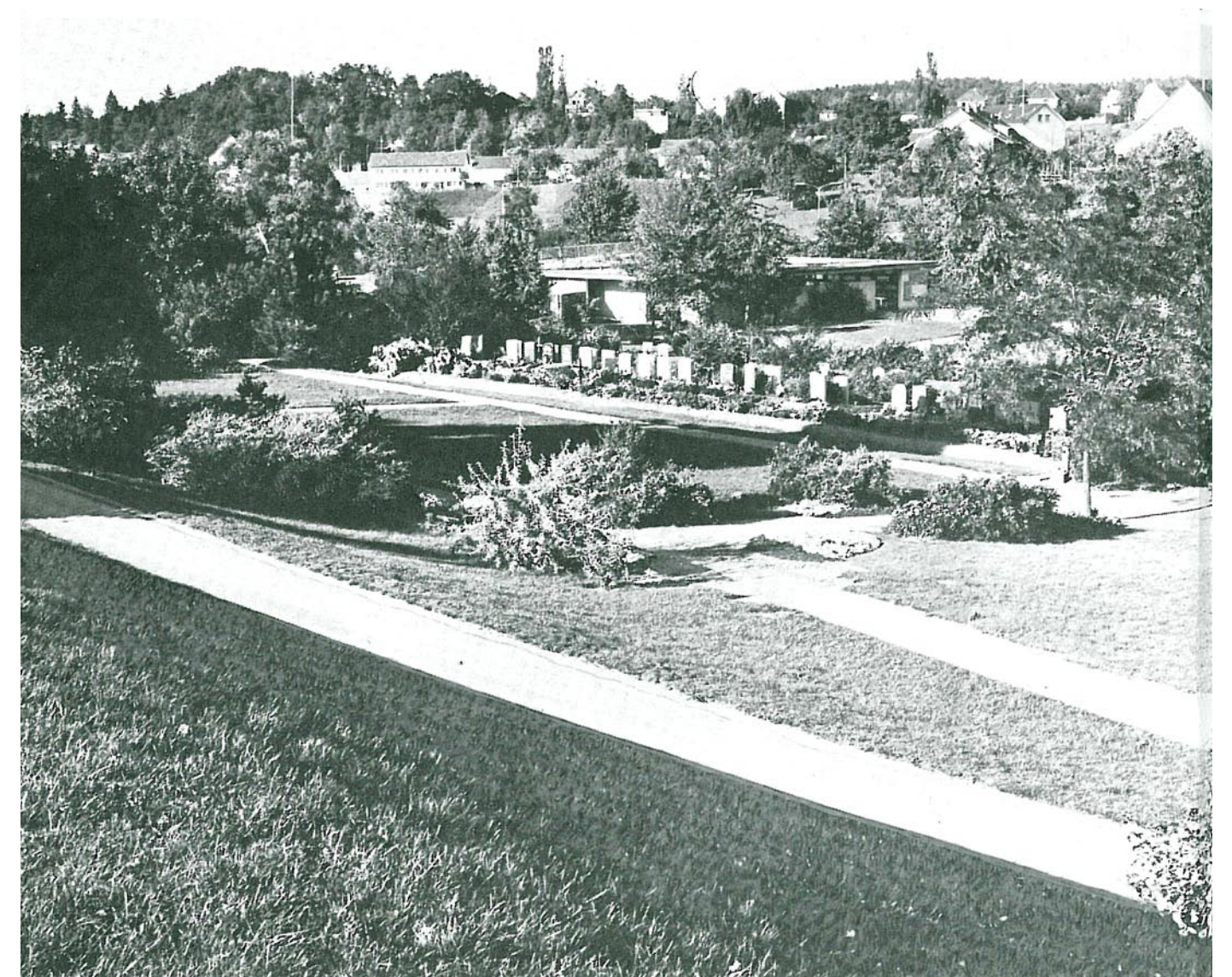


Ecole Supérieure d'Agriculture à Vilvorde. G Jensen et Monies architecte, Danemark, AA n°107, 1963

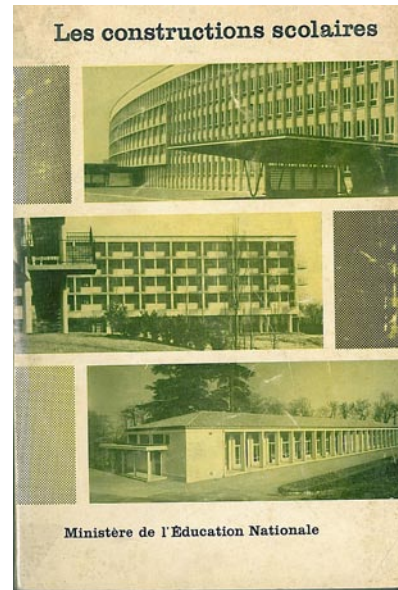


1.2 - Premier Projet de Maurice Novarina de 1962 pour le Collège d'enseignement général est un projet de paysage typique des années 1960.

Jacques Simon, L'art de connaître les arbres, 1965, p58 «Les limites sont abolies, même le cimetière de ce village est un parc.»



1.3 - Deuxième Projet de Maurice Novarina de 1964 pour le Collège d'enseignement général : Une philosophie radicalement différente.



Les constructions scolaires, Ministère de l'Éducation Nationale, 1962.

Règles administratives concernant l'équipement scolaire et universitaire.

TITRE 8	
REGLES ADMINISTRATIVES	
CONCERNANT L'EQUIPEMENT SCOLAIRE	
ET UNIVERSITAIRE	
Table alphabétique	
— A —	
Attalement des prix de construction	73-6
Audification des systèmes de constructions scolaires	73-2
Adjonctions et matériels (constructions scolaires)	73-2
Allocations scolaires (premier des fonds pour les constructions scolaires)	73-4
Archives (agencement et abajour)	72-8
Archives (gestionnaires à l'usage par les)	73-1
Archives et institutions	73-1
Avant-projet (constructions scolaires)	73-2
— B —	
Bâtiments civils (établissements scolaires classés)	73-1
Bureaux d'études techniques	73-1
— C —	
Cabines scolaires (constructions)	73-1
Calcul des subventions	73-4
Cadre départemental scolaire (évaluation des fonds de la)	73-2
Cadre universitaire (construction des)	73-4
Cadre départemental	73-1
Cadre universitaire (obligations des)	73-1
Calcul des dépenses (subventions)	73-1

	N° de l'édifice		N° de l'œuvre
Coût départemental des constructions isolées	73-3	Instructions sur la construction et l'aménagement des écoles primaires	
Commandes groupées	73-8	d'élémentaires	71-1
Compte rendu d'activité	75-3	Instructions sur la construction et l'aménagement des écoles maternelles	71-4
Conseil général des Bâtiments de France	72-4	et de classes enfantines	71-1
Construction de C. F. C.	71-1		
Construction de centres pénobchiques agricoles	71-8	— L —	
Construction d'écoles départementales ordinaires	71-2	Listes d'urgence	73-8
Construction d'écoles isolées	71-1	Locaux scolaires (autres)	75-9
Construction d'écoles primaires	71-8	Locaux scolaires (primaires)	75-9
Construction de lycées	71-2	Locaux scolaires (construction et aménagement)	Chapitre 71
Construction d'habitations sociales	71-8	— M —	
Constructions sociales : introduction	Chapitre 71	Modifications de travaux en cours	75-9
Constructions sociales : programmes	Chapitre 71	— O —	
Constructions sociales : problèmes administratifs	Chapitre 71	Obligations des collectivités (construction et entretien des bâtiments)	75-1
Constructions sociales : déconstruction	Chapitre 71	Observations des locaux scolaires	75-2
Concessions d'habitations	75-1	Options à double financement	73-8
Coûts des constructions	75-1	Ordonneurs scolaires (instructions scolaires)	75-8
Coûts de paiement (instructions scolaires)	75-4	— P —	
— D —		Paiement des travaux	75-9
Déconstruction (instructions scolaires)	Chapitre 71	Permis de construire (instructions)	75-9
Démolition des bâtiments scolaires	72-9	Plans d'urgence (instructions d'él)	75-1
Dépenses (instructions scolaires)	75-4	Plans de menu	75-1
Dépenses supplémentaires	73-4	Plans de transformation	75-1
Double financement		Pénalisation	75-1
— E —		Prix maximaux pour la construction des divers établissements	73-8
Eau (alimentation en)	75-3	Prix plafonds	72-8
Emplois des collectivités locales pour les constructions scolaires	75-3	Programme (instructions scolaires)	Chapitre 71
Energie (alimentation de ?)	75-8	Projet définitif	72-8
Établissements scolaires : autres projets	75-8	Projet type	72-8
— G —		Propriété des bâtiments et matériel	75-1
Gynécologie (construction en série)	73-8	Protection contre l'incendie	75-1
— H —		— Q —	
Haines de prix	75-1	Qualité technique des ouvrages (instructions scolaires)	75-1
Honoraires des architectes	75-4	— R —	
— I —		Réalisation d'études par commandes groupées	75-8
Incendie (protection contre ?)	75-6	Réception des travaux	75-1
Installations techniques non-scolaires	75-1	Régles de sécurité	75-1
Installations d'éclairage électrique (écoles)	75-1	Réparations aux locaux scolaires	75-1
Installations d'éclairage électrique (écoles)	75-1	Règles et normes techniques (instructions)	75-1
Installations d'éclairage électrique (écoles)	75-1	Réparations (interventions pour)	75-1
Installations d'éclairage électrique (écoles)	75-1	Retenues universitaires (instructions scolaires)	75-1
Installations d'éclairage électrique (écoles)	75-1	Révisions des prix (instructions scolaires)	75-1

2 11-12-1981

11-12-1981 2

Prof.	S 2			S 3			S 6		
	E	Pf	Pl	E	Pf	Fl	E	Pf	Fl
1.00	-	-	-	43	2,2	5	13	1,5	2,
1.50	35	3,3	6	-	-	-	-	-	-
2.00	-	-	-	12	1,1	1,5	13	1,2	1,
2.50	64	4	8	-	-	-	-	-	-
3.00	-	-	-	36	2,6	3,5	60	4	6
3.50	75	5,5	11	-	-	-	-	-	-
4.00	-	-	-	79	6	11	110	6,5	12
4.50	12	1,5	1,	-	-	-	-	-	-
5.00	-	-	-	-	-	-	64	6	12
5.50	59	6	12	-	-	-	-	-	-
6.00	-	-	-	100	5,5	13	69	6	11

Commentaires

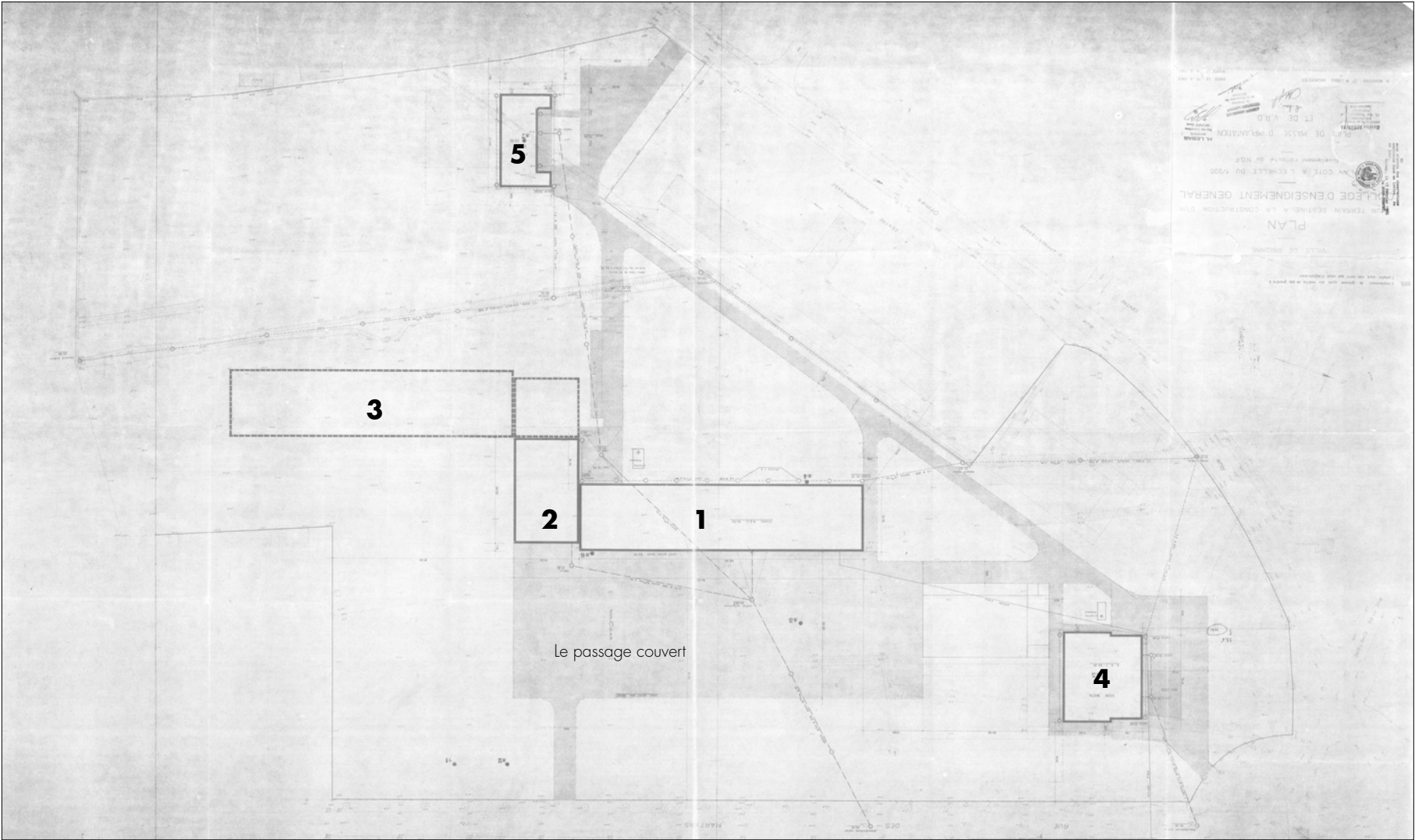
De l'examen de ces résultats (coupes des sondages, courbes de battage, essais pressiométriques) il ressort principalement que les terrains superficiels jusqu'à la grave alluvionnaire sont très médiocres, et ne peuvent convenir pour assier des fondations d'ouvrages même légers, sans risque des tassements préjudiciables à leur tenue.

Les fondations devront descendre sur la couche de grave alluvionnaire (tout venant) et suivant la solution adoptée, devront être ancrées dans cette couche.

La grave alluvionnaire est rencontrée à des profondeurs variables (1,00 m à 2,60 m), et le niveau de la nappe phréatique se trouve à une profondeur de 1,20 m.

Compte tenu de l'importance relativement faible des charges à transmettre au sol et de la qualité des couches, on peut envisager deux systèmes de fondations.

...



Le projet de 1964 de Maurice Novarina pour le collège de Brionne est un projet radical.

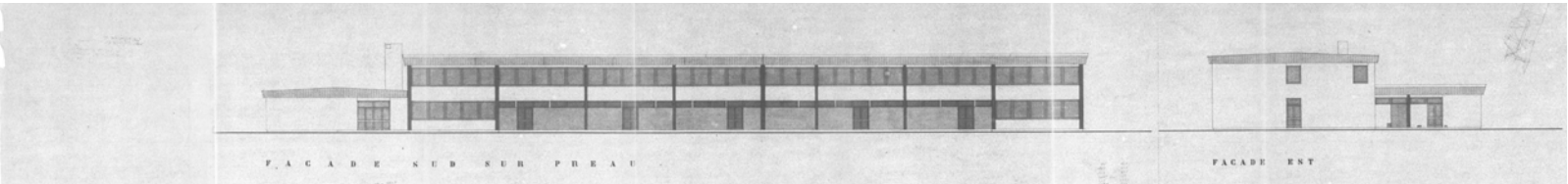
Le collège se présente comme un seul grand bâtiment sur deux niveaux implanté au milieu du terrain.

Le projet de paysage a complètement disparu.

La végétation n'est plus représentée.

Novarina prévoit dès l'avant-projet, l'adjonction d'un second bâtiment.

- 1** Bâtiment d'enseignement
- 2** Cuisine et réfectoire
- 3** Bâtiment deuxième tranche jamais construite
- 4** Salle de sport
- 5** Logements



Photos du bâtiment de Novarina (1980).



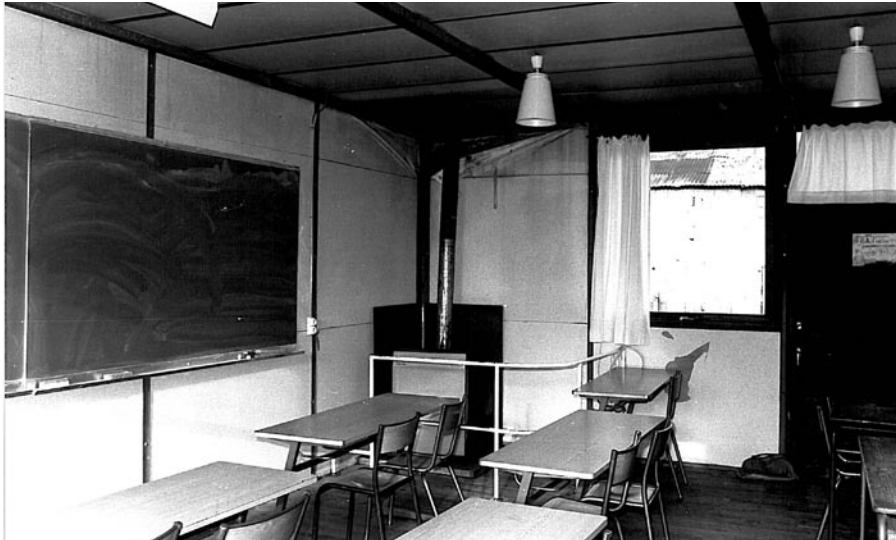
Photo du bâtiment de Novarina (1980).



Bien que le projet de Maurice Novarina ait, dès l'avant projet, envisagé une extension du collège pour répondre à l'augmentation du nombre d'élèves, l'extention ne sera jamais réalisée. Ce seront des classes provisoires qui seront déposées sur le terrain.

Elles ne seront démontées que 20 ans après, en 1984, lorsque sera terminé le projet d'extention de Patrice Mottini.

Intérieur des classes provisoires

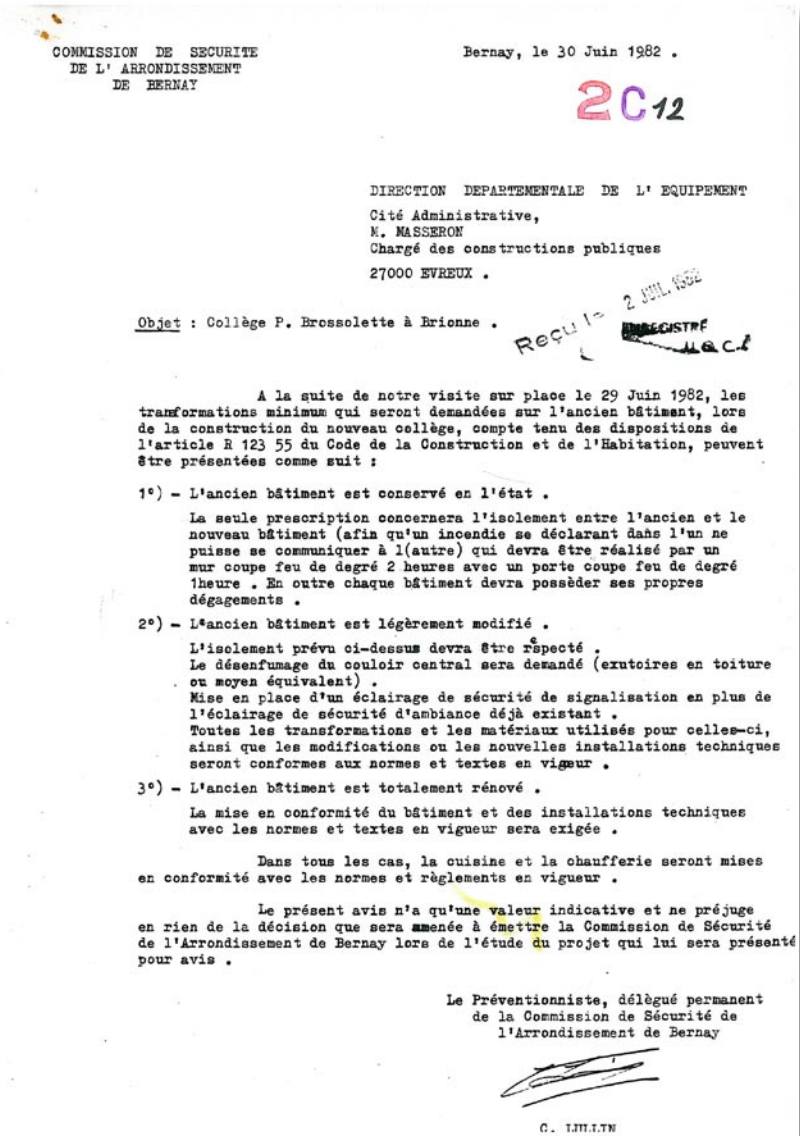


Classes provisoires

1.4 - Les classes provisoires.

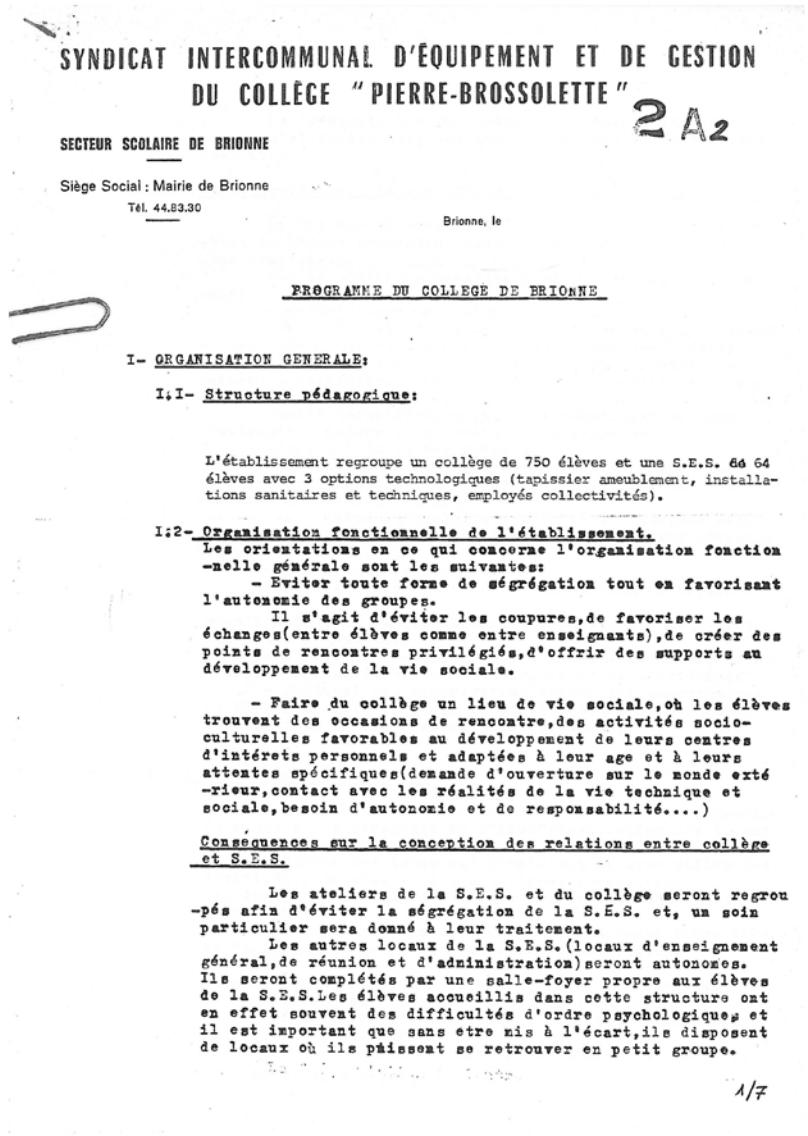


Fac simile de la lettre du 30 juin 1982 de la Direction Interdépartementale de l'Equipement



2.1 - Projet de Patrice Mottini à l'orée des années 1980.

Fac simile d'une page du programme rédigé par le Syndicat Intercommunal d'Equipement et de Gestion du Collège «Pierre Brossolette»



Pour la réalisation du Collège Pierre Brossolette, la commande repose sur deux axes claires :

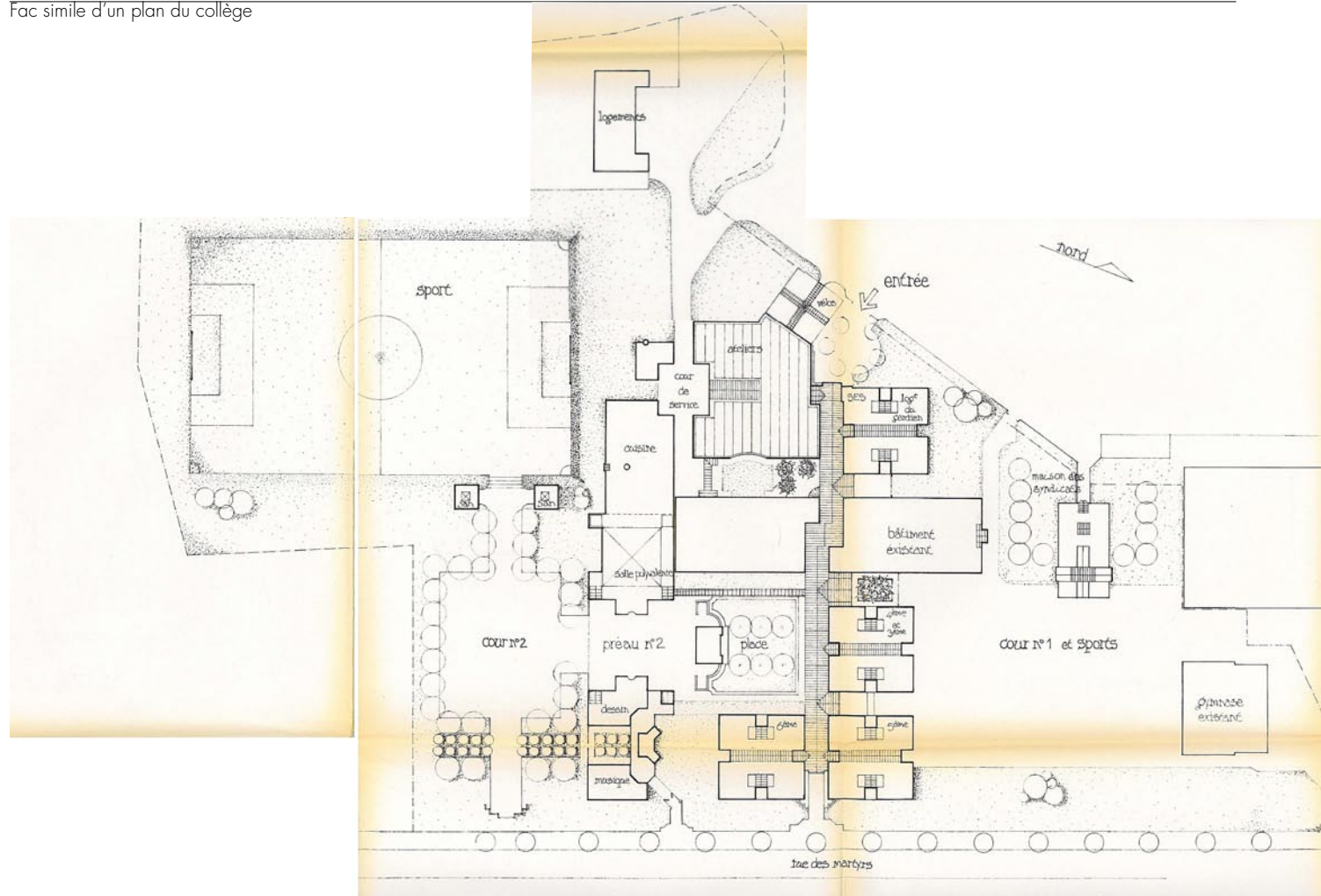
D'une part, le bâtiment de Maurice Novarina n'est pas détruit. Il est conservé en l'état, légèrement modifié et totalement rénové.

D'autre part, le programme du collège fait apparaître une ambition qui va au-delà de la mission simplement pédagogique.

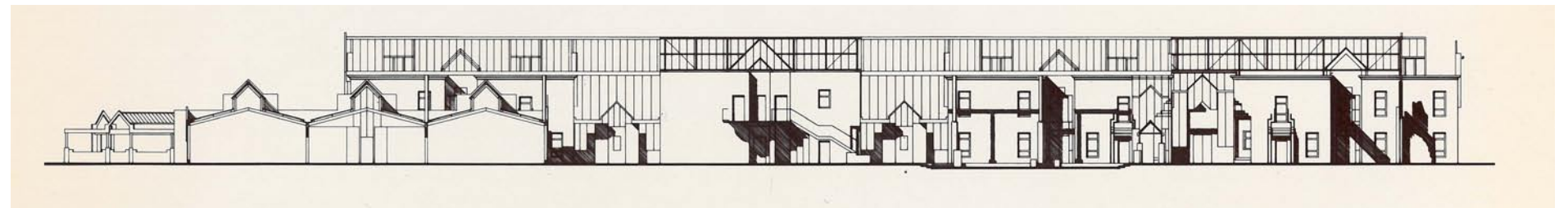
Le Syndicat intercommunal souhaite que le collège permette d'«éviter toute forme de ségrégation» et «faire du collège un lieu de vie sociale».

2.2 - Principe général d'organisation.

Fac simile d'un plan du collège



Fac simile d'une coupe du collèe



Le collège est organisé en pavillons
qui regroupent quelques classes.

Ce regroupement permet de constituer une échelle intermédiaire d'identification entre la classe et l'ensemble des élèves.

Ainsi, les élèves appartiennent à une classe, à un pavillon organisé autour d'un club et à un collège.

Le collège est organisé le long d'une rue couverte, sorte de passage public qui permet de desservir chaque pavillon.

Enfin, le collège offre une variété de lieux communs extérieurs, qui permettent aux élèves d'exprimer toutes la variété de leurs humeurs :

- Cour de récréation pour hurler,
- Préau pour chahuter,
- Plateau sportif, pour courir,
- Cloître pour se recevoir,
- Passage couvert pour échanger.

2.3 - Les Pavillons

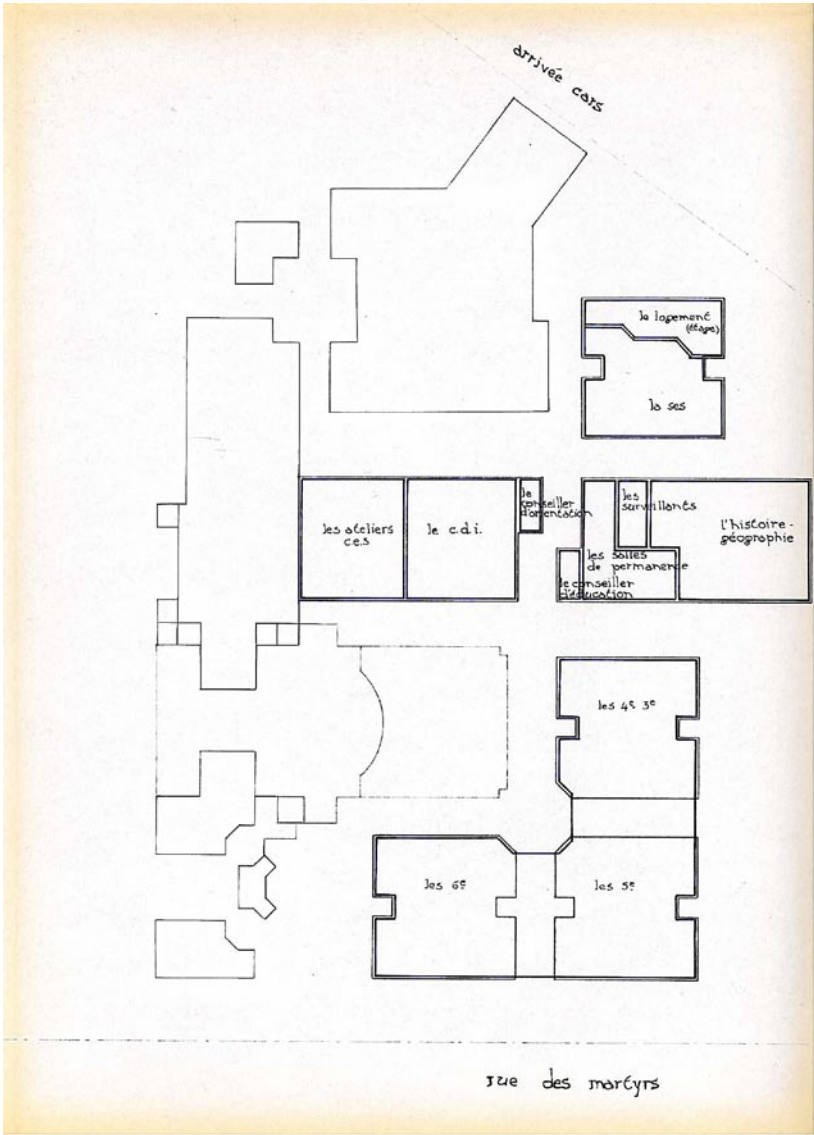
Les Pavillons



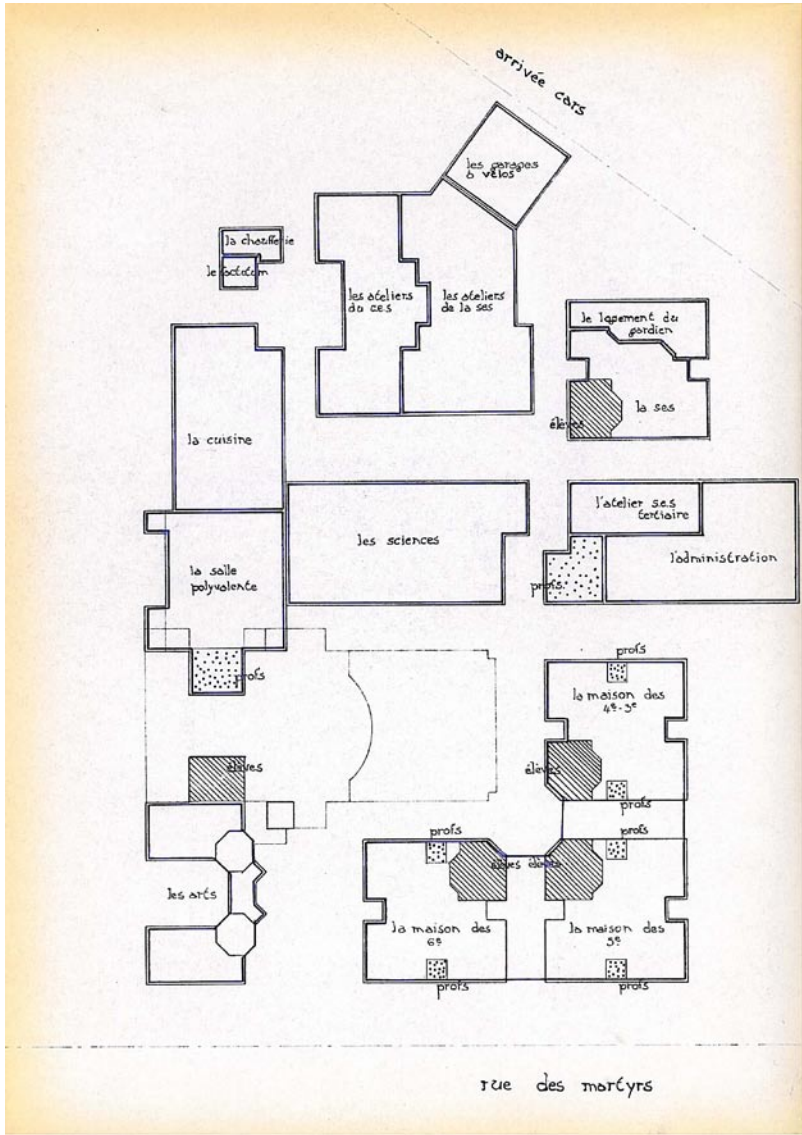
Les Pavillons sont distribués le long du passage couvert. Ils regroupent les classes en un sous-ensemble cohérent.

Cependant les pavillons ont leur ordonnancement propre, leur géométrie et leur symétrie.

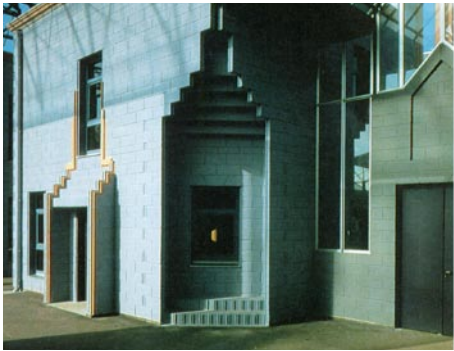
Fac simile d'un plan de principe d'organisation des pavillons



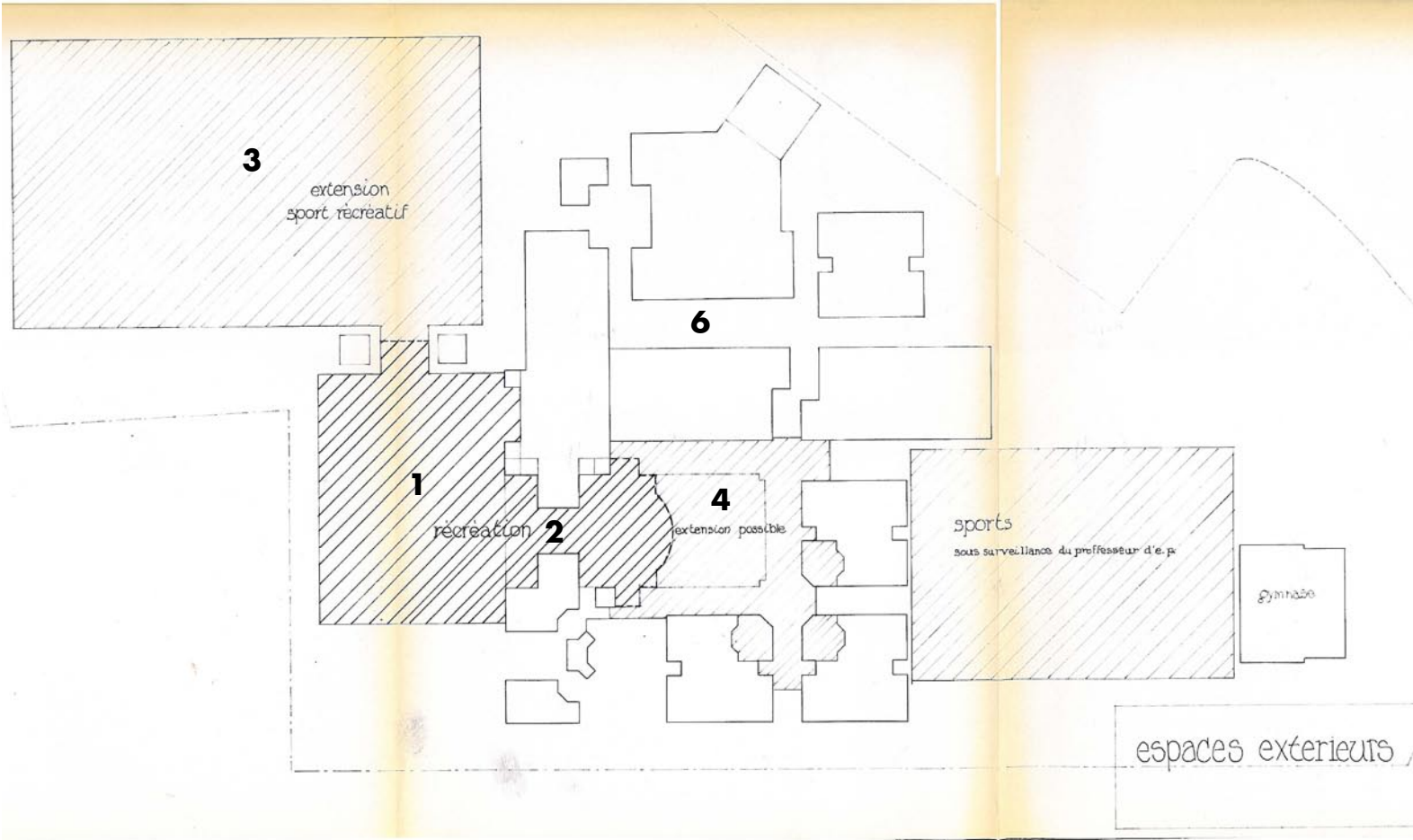
Fac simile d'un plan de principe d'organisation des clubs des pavillons



Les Clubs



Chaque pavillons possède un club qui permet de structurer des activités extra-pédagogiques.



1 La cour de récréation



2 Le préau



3 Le plateau sportif



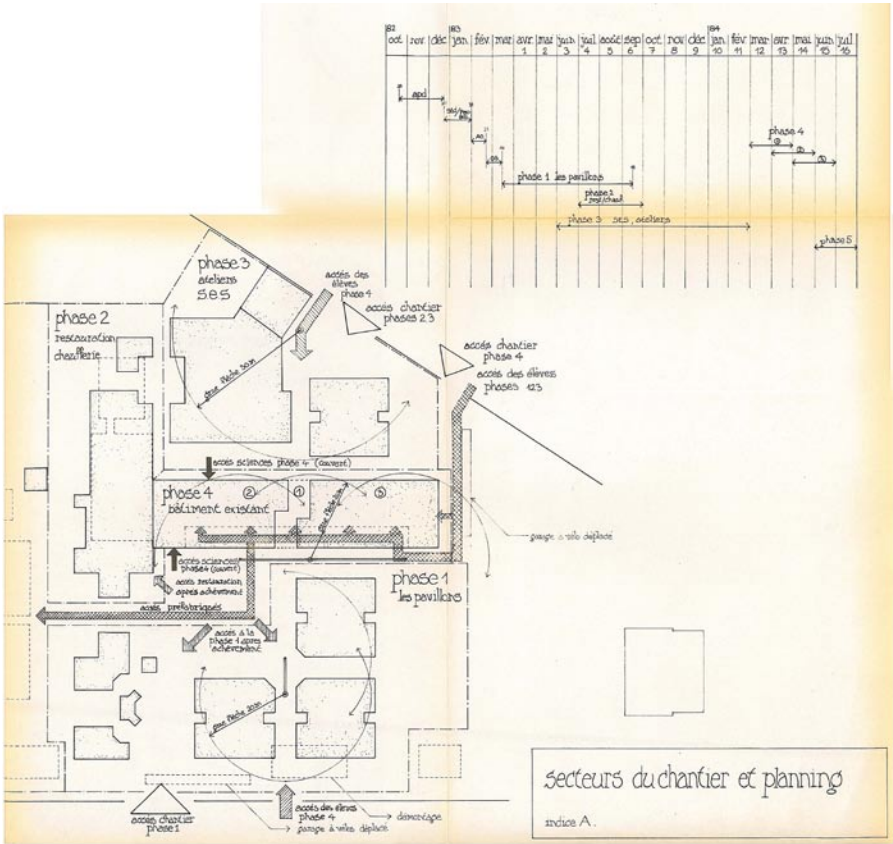
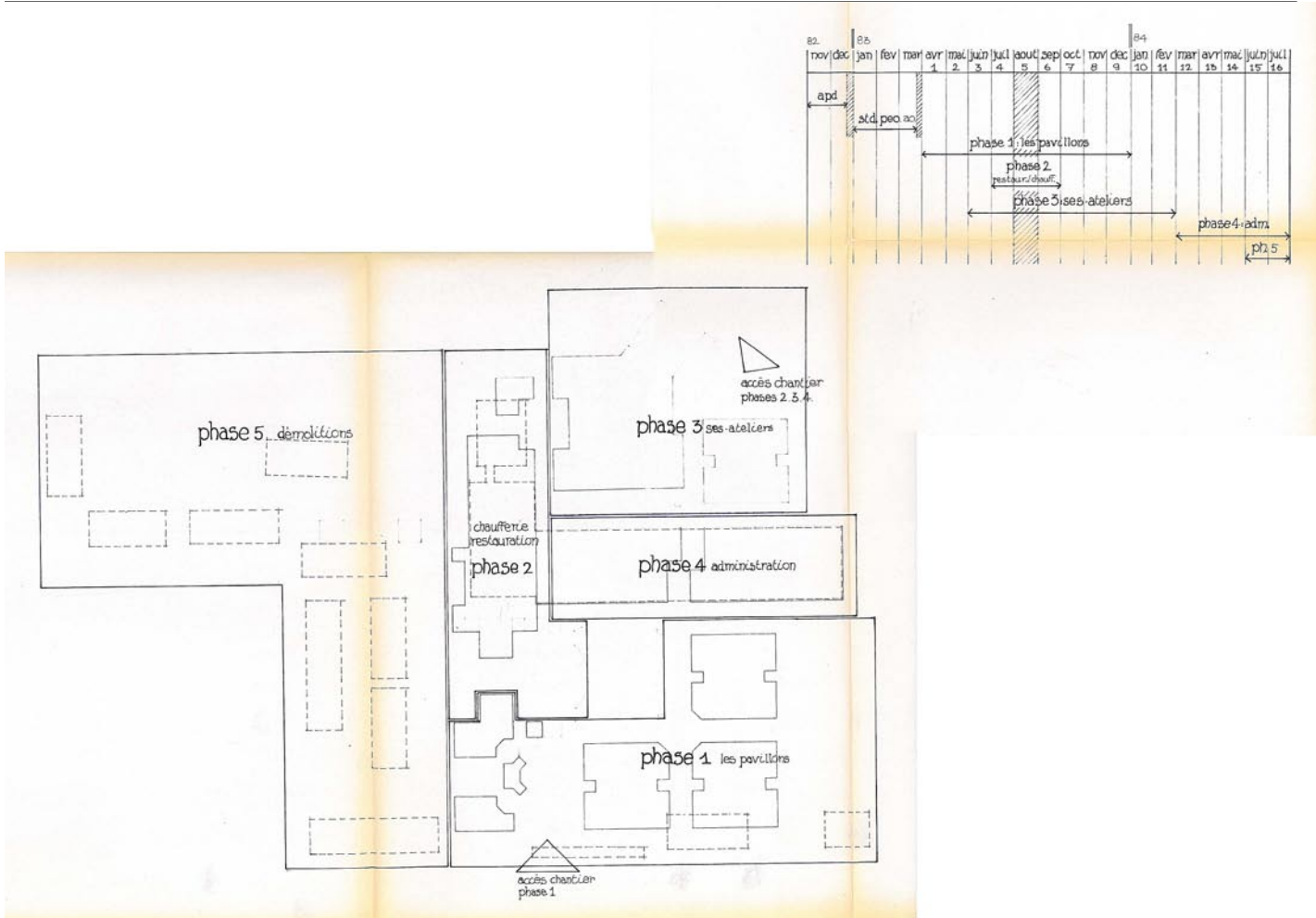
4 le «Cloître»



6 Le passage couvert



2.5 - Le Chantier



Le chantier a été réalisé en site occupé.

De plus, le chantier a été l'occasion de réaliser quelques prototype :

- des parpaings acoustiques
- parpaings pour linteau
- mur double avec isolation par l'extérieur.



Chantier en site occupé



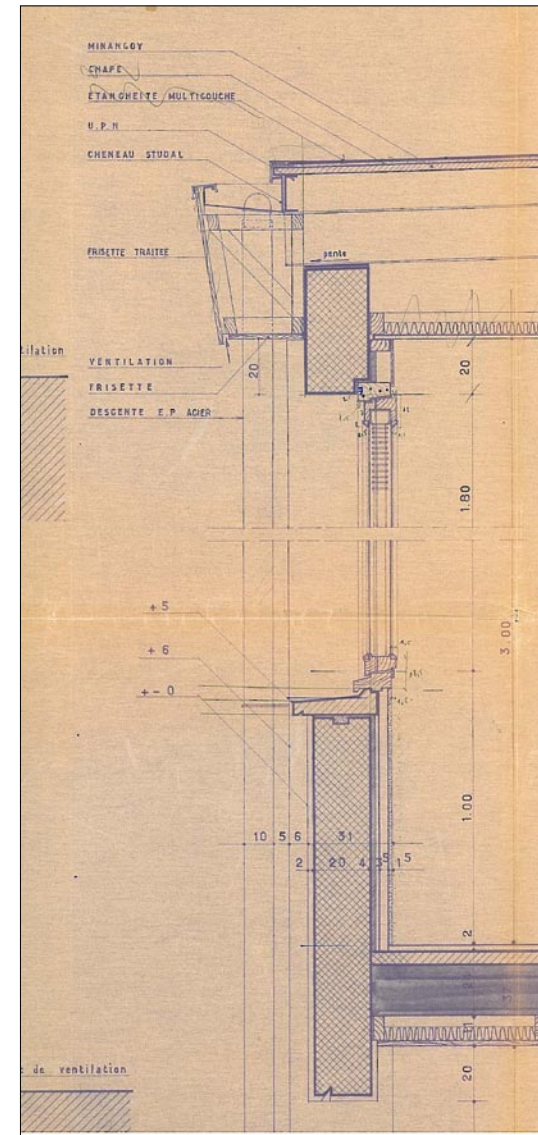
Les collégiens regardent le chantier



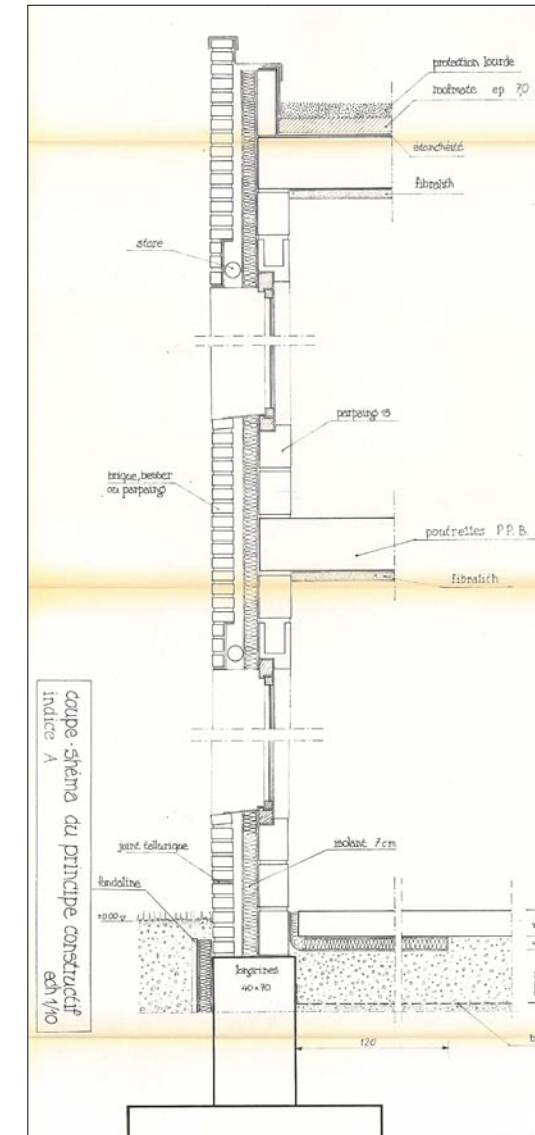
Mise au point de parpaings phoniques sur le chantier

2.6 - Le bâtiment de Patrice Mottini est l'occasion de changer complètement la façon de construire.

Détail technique du bâtiment de Maurice Novarina de 1964



Détail technique du bâtiment de Patrice Mottini de 1982



La construction du collège en 1982 par l'Agence Patrice Mottini est l'occasion de travailler sur le principe constructif.

Quand il est question de construire un mur, il faut résoudre plusieurs questions techniques :

- Comment isoler le bâtiment ?
- Comment évacuer l'eau qui condense dans le mur ?
- Quelle inertie donner au mur ?

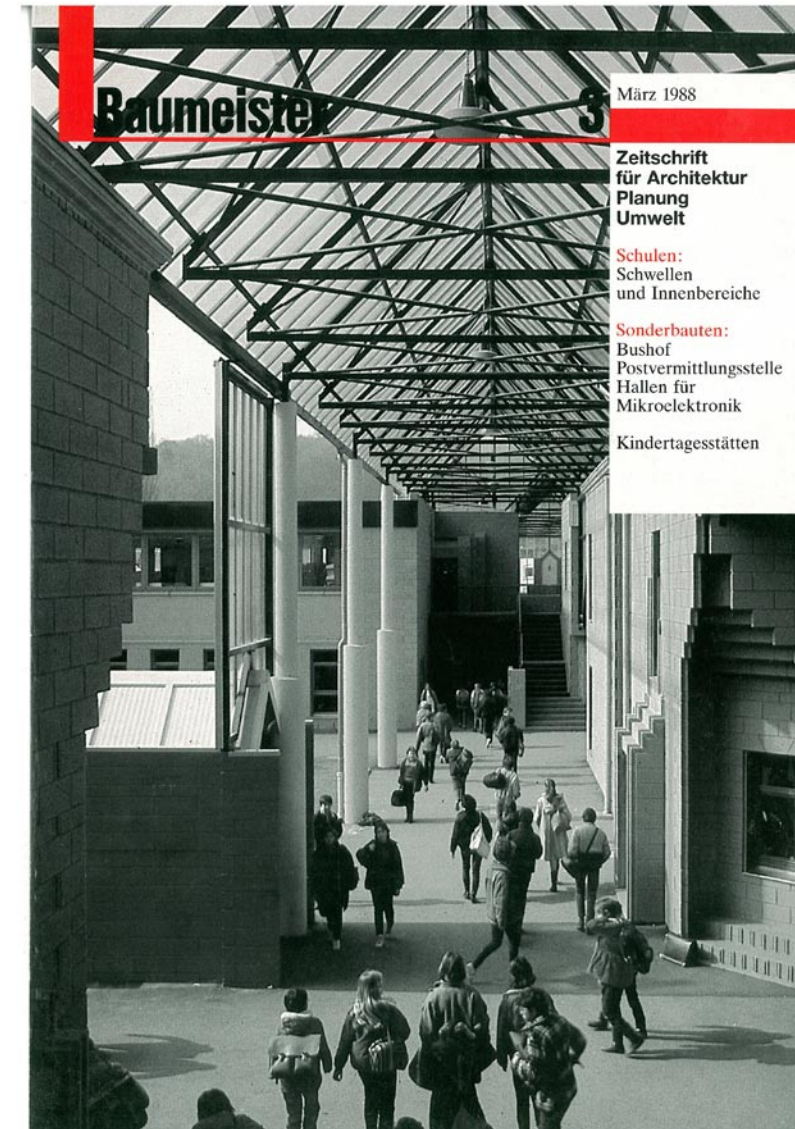
Il existe de multiples réponses possibles :

La comparaison des coupes des deux bâtiments, celui de Novarina et celui de Mottini montre clairement deux philosophies différentes de la construction.

Les bâtiments construits par Patrice Mottini en 1982 sont fabriqués en maçonnerie formant un double mur, et sont donc systématiquement isolés par l'extérieur. Ce double mur est ventilé par une mince lame d'air. Le plancher du rez-de-chaussée est isolé par le dessous.

Rétrospectivement la façon de construire serait aujourd'hui qualifiée de Durable (Prise en compte et intégration du bâtiment existant, isolation par l'extérieur, fabrication de parpaings avec les fins de ...

3.1 - Baumeister, revue allemande d'Architecture (Mars 1988)



La publication de la revue **Baumeister** de mars 1988 permet de mesurer l'impact que le collège Pierre Brossolette a eu à l'étranger, puisque la revue en fait **sa couverture**.

Quelle est donc la ligne éditoriale de la revue ?

Qu'est-ce qui, dans ce collège, a intéressé les journalistes allemands ?

Le passage couvert !

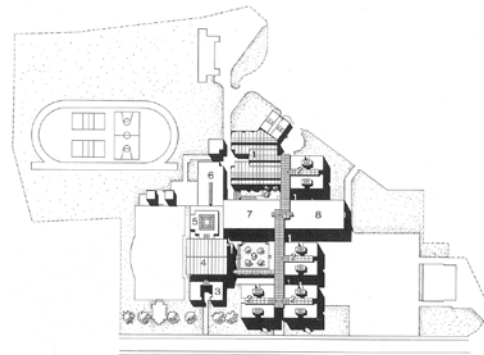
Il est montré en couverture.

Ce qui les a intéressé, c'est donc le passage couvert comme lieu de socialisation pour les enfants.

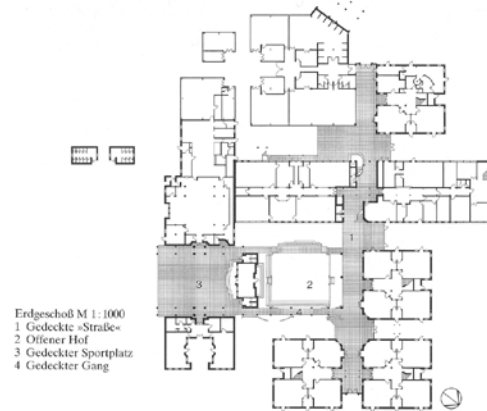
Le passage couvert est perçu comme le dispositif que l'on retrouve au XIXe siècle dans plusieurs quartiers. L'implantation de ce dispositif typiquement urbain projette les collégiens dans un univers non pas marchand, mais d'échange.

Mittelschule in Brionne

Architekt: Patrice Mottini, Brionne
Mitarbeiter: Maryvonne Gaillard, Alain Aubin, Odile Hubert



Lageplan M 1:2000
1 Werkstätten
2 Klassenpavillons
3 Kunstzeichnung
4 Gedeckter Sportplatz
5 Mehrzweckhalle
6 Küche
7, 8 Unterrichtsräume
9 Verwaltung (Altbauten)
9 Hof



Erdgeschoss M 1:1000
1 Gedeckte »Straße«
2 Offener Hof
3 Gedeckter Sportplatz
4 Gedeckter Gang

Die jetzige Schule ist die Erweiterung einer 1965 gebauten Anlage und geht auf einen Wettbewerb im Jahr 1981 zurück. Grundmotiv ist die Gliederung in Klassenpavillons. Diese sind durch die »gedeckte Straße« verbunden. Die Straße und ihre Querverbindungen sind baulich als Erlebnisräume (einschließlich der umgebauten Kopfbauten aus dem Jahr 1965) konzipiert, nach außen geschlossen, im Schulbereich nach Süden geöffnet. Die leichte Stahlkonstruktion der Dächer, die verglast sind, steht im Gegensatz zu den flächenhaft wirkenden Betonsteinmauern, die in gebrochenen Farben die Individualität der betreffenden Baukörper betonen. Rückzugsmöglichkeiten für die Schüler, Treffpunkte, Platz für Gruppen sind in dieser Straße vielfältig vorhanden. Standort: Collège Pierre Brossette, Rue des Martyrs, Brionne (Eure), Frankreich



Middle School in Brionne, F

The present school is an extension of the original 1965 building, and consists of a cluster of classroom pavilions, connected by a glazed mall. The mall and its side galleries are executed in light steel framework and glass, and contrast visually with the massive masonry of the classroom blocks. There are a number of quiet areas for students scattered along the interior street.



Zwei Eindrücke von der gedeckten Straße. Das Element, das die vielen Elemente zusammenhält, ist das Glas-Satteldach. Unter ihm sind spielerische und verspielte Details der Klassenpavillons zusammengefaßt. Nach Süden wird sie beim Hof zur offenen Arkade. Die Klassenzimmerfenster sind ein wichtiger Beitrag, die Straße zu einer wirklichen Straße und nicht zu einem offenen Flur zu machen.

A l'intérieur de la revue, les journalistes consacrent deux doubles pages au Collège de Brionne.

La première double page présente le passage couvert comme étant un élément du collège *structurant*.

Pour mieux s'approprier le collège préfabriqué existant, le nouveau collège s'organise en une série de pavillons et de bâtiments tout au long d'une rue couverte d'une verrière flottante.

S'ouvrant par de larges porches à ses extrémités, cette rue, boulevard d'une nouvelle ville, dessert l'ensemble du collège, qui vit au rythme des récréations, vidant et remplissant les pavillons à la modénature détaillée, qui regroupent des salles de classes et un foyer sur deux niveaux.

La rue devient galerie au long de la cour intérieure, place herbue traversée par un passage couvert qui mène au préau (vaste salle où s'abrite le foyer des élèves).

Le pavillon des arts, microcosme, et le restaurant que la charpente éclaire d'une lumière blonde, s'ouvrent sur le préau.

Les bâtiments de la section d'éducation spécialisée, semblables à des hangars industriels, complètent la diversité de cette composition fédérée par les cheminement.



La «respiration» horaire prend son emplet dans le vaste espace de la cour.

Chacun des flots cultive son autonomie, il attire ainsi à lui ses usagers, les obligeant à une découverte et un investissement des lieux.

Les couleurs appliquées sur des matériaux simples, mais rendus sophistiqués par leur mise en oeuvre, renforcent l'autonomie des flots, et décrit des liaisons.

18



Bâtiment situé en centre ville
Participation à l'élaboration du programme dans le cadre de la décentralisation.
Collège construit autour d'un bâtiment existant de 1963, le chantier a été réalisé sans interruption de l'activité avec livraison par tranches (16 mois). L'utilisation systématique d'éléments peu coûteux a permis de réaliser de vastes espaces communs et des services généraux bien dimensionnés.

Baummeister 3/1988

Brionne, 1984 **COLLEGE** **PIERRE BROSSOLETTE**

Maître d'Ouvrage : Syndicat Intercommunal
Surface : 6000 M2 HD CE5 750' SES 64
Plateau double d'Education Physique
Piste de 200m
Montant des travaux : 22 000 000 F TTC
valeur août 1982.

Mittelschule in Brionne, F



Oben: Gedeckter Sportplatz vor dem Kunstpavillon
Unten: Der offene Hof mit Blick auf gedeckte Straße und gedeckten Gang

Fotos: Sucheyre (10)

Baummeister 3/1988

19

La seconde double page présente la collection des lieux extérieurs : préau, «cloître», cour etc.

La revue montre que le passage couvert est un dispositif ordinaire, comparé aux pavillons et aux fenêtres des clubs qui sont des sculptures de parpaings.



La revue italienne *Ottagono*, quoique très économe dans sa présentation (une double page), arrive néanmoins à dire beaucoup sur le collège de Brionne.

to kit di montaggio, opera realizzata, ai
arca, si sostituiscono
vitalità dei modi del
nit, l'ondulante colo-
e de Loisirs di An-
l, la sottile pelle ze-
te de Paris di Labbé
les tridimensionali

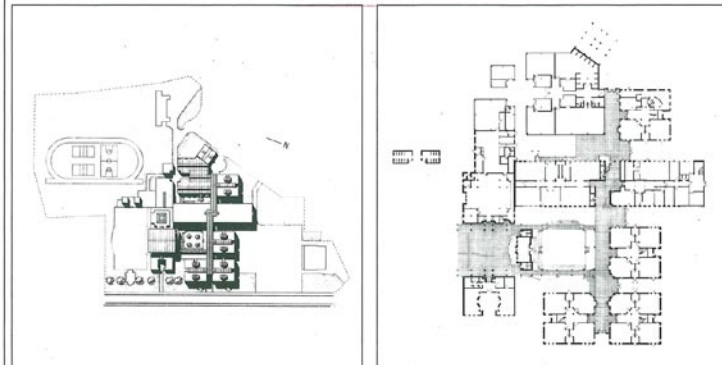
ercepisce al di là di
della cultura fran-
ata negli interventi
, in molti casi, ri-
rta di vernacolo in-
egionalismo, di mi-
loggi a Méricourt di
ieu e Franck, L'her-
li Velly, le case in
le Perraudin a l'Isle
orse il presupposto
a tu per tu con la
ite agricolo? Ha for-
za ironica?

vuoto" di tanti pro-
misurare, attraver-
e speranza del Mo-
rno, o sono segni e
se lanciate ad esplo-
nite del progetto, a
cino discreto della

ata della Avenue de
us, dietro agli obli-
li Gazeau o dietro la
na decorazione oriz-
nica di Labbé e Dol-
manca certo, attra-
zioni e aggiunte, la
national Style, ma
aggiunte, che taluni
cine e di riunificare
fuori del tempo o in
ciali unità. Si pensi
zioni stilistiche di
alez attraverso col-
li e di orditi. O forse,

agine sono
ne immagini e
etto del collegio a
mandia. Si tratta
ito di una
1965 che, con il
è stata portata a
983 e il 1985.
i, autore con una
boratori di questa
udentemente avuto
ti esperienze nel
izia scolastica.
mpre quello di
insieme di unità
i loro da percorsi
sti urbano. La
rsa" è qui
le immagini a pie'
la grande foto a

Sucheyre).

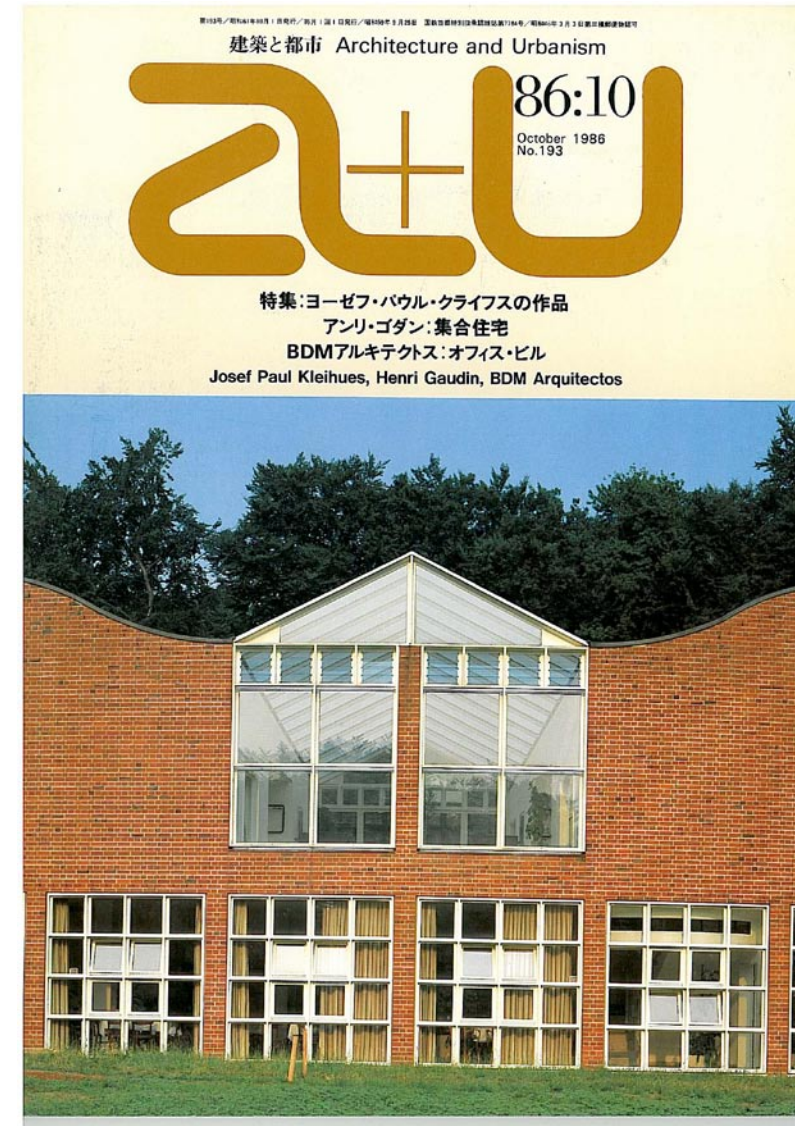


Manifestement, ce qui intéresse
les Italiens c'est le travail d'appar-
eillage du parpaing. Ce numéro de
la revue y est d'ailleurs consacré.

Là encore, la composition de la
galerie est considérée comme
l'élément structurant du collège.

Les journalistes montrent que le travail
d'appareillage est systématiquement
localisé pour l'endroit clef du collège :
les clubs.

La virtuosité des encorbellements
et de l'appareillage marque et
magnifie les lieux de socialisation.



La revue japonaise **a+u** est très proluxe : cinq doubles pages sont consacrées au Collège de Brionne.

D'une façon générale, les Japonais présentent le collège comme une suite de tableaux ; une suite de scènes statiques. C'est là encore, la variété et le contraste entre les tableaux qui les intéressent.

La revue aime présenter peu d'images par page.

Il n'y a presque pas d'effets dans la composition iconographique.

Ce parti pris journalistique est en total opposition avec les revues européennes.

Enfin, les Japonais sont les premiers à présenter des prises de vue des intérieurs, salles de classes et salles à manger.

Là encore, c'est le caractère opératique fortement composé qui les impressionne, le choix du cadrage est manifeste.

Patrice Mottini
 ビエール・ブロッレット中学校
 "Pierre Brossolette" Middle School
 パトリス・モッティニ
 Patrice Mottini
 with
 Maryvonne Gaillard, Alain Aubin, Francis Guerrier and Odile Hubert
 Maryvonne Frossard

フランス、ブリオンヌ、1984年
 Brionne, France / 1984

Photos by Dahliette Sucheyre



54 a+u 8610

1

Patrice Mottini

1- 南面窓外部(北)と教室棟北東端部を見る。
 2- 外観。南西側より見る。
 3- ガレリア。

1- Exterior view of the design classroom
 (left) and the northeast end of the
 classroom block.
 2- Exterior view from southwest.
 3- Gallery.



3

a+u 8610 55

Opposition ou complémentarité classique entre la façade du collège composée de divers éléments dénombrables, l'unité de la rue intérieure et la rigueur géométrique des pavillons ?



56 a+u 8610

4-外観、北側より見る。
5-エントランス。
6-配置図；縮尺：1/300

4-Exterior view from north.
5-Entrance.
6-Site plan；scale：1/300

凡例／Key
1-アトリウム棟／Atrium block
2-教室棟／Class block
3-芸術棟／Art block
4-雨天運動場／Gymnasium
5-多目的ホール／Multi-purpose hall
6-厨房棟／Kitchen block
7-理科棟／Science block
8-管理／歴史・地理棟
Administration／History-Geography
9-中庭／Patio

6

1. 計画の経緯

ブリオンヌのビエール・プロゾレット中学校は1965年に建設された。この学校は400名の生徒を収容し、300名が校内で昼食をとれるだけの規模をもっていた。1980年には、簡易建築の実習教室を含む17の教室並びに追加の食堂および教育コンサルタント教員の事務室として使用される教室を増築したことにより、収容人員750名、うち昼食を校内で食べる生徒550名という規模となった。

1980〜81年にかけて拡張および改修のためのスタディーが開始され、それまでも学校の建て直しを要求して来た両親および地方自治体相互協議会がその会長を通じてこのスタディーに積極的に参加した。1981年5月自治体相互協議会は私に最初の計画の作製を依頼してきたのだったが、1982年2月には2回目の計画の検討が行われ、750名の生徒を収容できるCES（中学校）、64名収容の特殊教育部門、550名が校内で昼食をとれるような施設を計画することになった。

また、工事は学校の活動に支障が無いように施工しなければならなかった。1981年7月に4チームを対象として設計コンペが行われた。

1982年10月25日審査員の協議の結果私の計画が採用された。／1982年12月23日計画が最終的に承認された。／1983年1月入札が行われた。／1983年4月25日着工。

多目的室および厨房を内容とする第1期工事は1982年10月に着工されていた。教育パビリオンを対象とする第2期工事は1984年5月に完了し、第3期は1984年8月31日に完了した。工事は16ヶ月にわたり施工され、学校の活動は多少影響を受けたとはいえない。分割施工が可能にしたために、停止することはなかった。

2. 学校の総合計画

計画の全般的な構成は以下の要素に基づき決められた。工事の中にも学校が機能するという条件；この条件により工事全期間に亘りプレハブ教室を保存し、既存建物の様々な面所の計画を集中する必要がある。

以下のような教育上の意向：
様々な学校活動時間における生徒の集中を避ける。
様々な教育形態を取れる；個人学習／小グループでの学習（生徒数名）／集団学習（数クラス）
一学校生活の様々な場所を表現し、生徒が学校全体に対する自らの位置づけができるようにする。生徒に目印

となる場所、自分のものとなる場所を提供する。
CES（中等教育）生とSES（特殊教育）生との関係の向上。これらの意向に応じて、学校はアーケードに沿って配置され、このアーケードからは以下の施設が望める：
一般教育パビリオン4棟。これらの建物は生徒達の日常の活動の場で、以下のような分欄で使用される：
・教育科目別：国語（フランス語）、外国語、数学および特殊教育
・学年別：6年生用／5年生用／4および3年生用／特殊教育用
・教育チームが望むその他の分欄方法：科学実験／技術教育科／芸術科；水曜日の実習の一環として学校の時間外にも生徒が使用できる様にする。

校内の公共の場
一管理事務所；生徒の親、生徒が時々開設する指導事務室、教育コンサルタントの事務室およびより定期的に生徒が開設する学生監事務室。
一生徒と教師が出会い、共に学習する場であるCDI。この部分は学校の残りの部分をすべて閉めた上で必要により町民にも解放する。
一多目的室。普段はセルフサービスの食堂として使用。時により講堂（映画、講演会）として使う。
このアーケードおよびパティオを通過して屋根付きの中庭に通じるその延長は、生徒のミーティング・ルームおよび休憩室に縁どられた「散歩道」となっており、学校全体における移動の中心となっている。

学校の主な施設

1. パビリオン：それぞれのパビリオンは2階建てで独立している。パビリオンには教育に必要な一般的な教室、パビリオン自体が閉まっている時でも生徒たちの集金の場となる公共スペース（休憩室）、職員の仕事部屋、機械室（暖房機など）および休み時間に生徒たちがカバンをおいておけるような廊下から構成される。部屋の用途の変化（生徒数および教育内容に応じた変化）に対応するため並びに防災上の理由からパビリオン間は2階で連絡できるようにになっている。

2. CDI：既存建物の2階にある施設の外壁はアーケードに面しており、アーケードの上にバルコニーが出ていことから学校に入ると直ぐに目印となる施設である。この施設は2部屋から成り、内部は生徒たちが資料室の静寂を破らずとも本を捜したり選んだりできる配置となっている。

3. 多目的室：学校全体に対するこの多目的室の位置は、サービスヤードから厨房へのアクセスおよび厨房内部の配置（調理器具を動かさないように）をさえなくともすむようにとの配慮および多目的室と運動場とのつながりから選ばれたものである。

4. 特別教室：特別教室の配置は、既存の設備が再使用できるようにという配慮から決められた。2つの理科教室は良好な状態にあるので理科教室は既存建物の中に配し、その延長部を南向きに植物園の中に付けた。歴史・地理科は建物端部の3つの既存教室を使用する。地図保存倉庫がその目印となる。

5. SES（特殊教育部門）：学校全体から見ると他のパビリオンと全く同じ相対位置にありながら、これは実習室棟とは特別な関係にある。

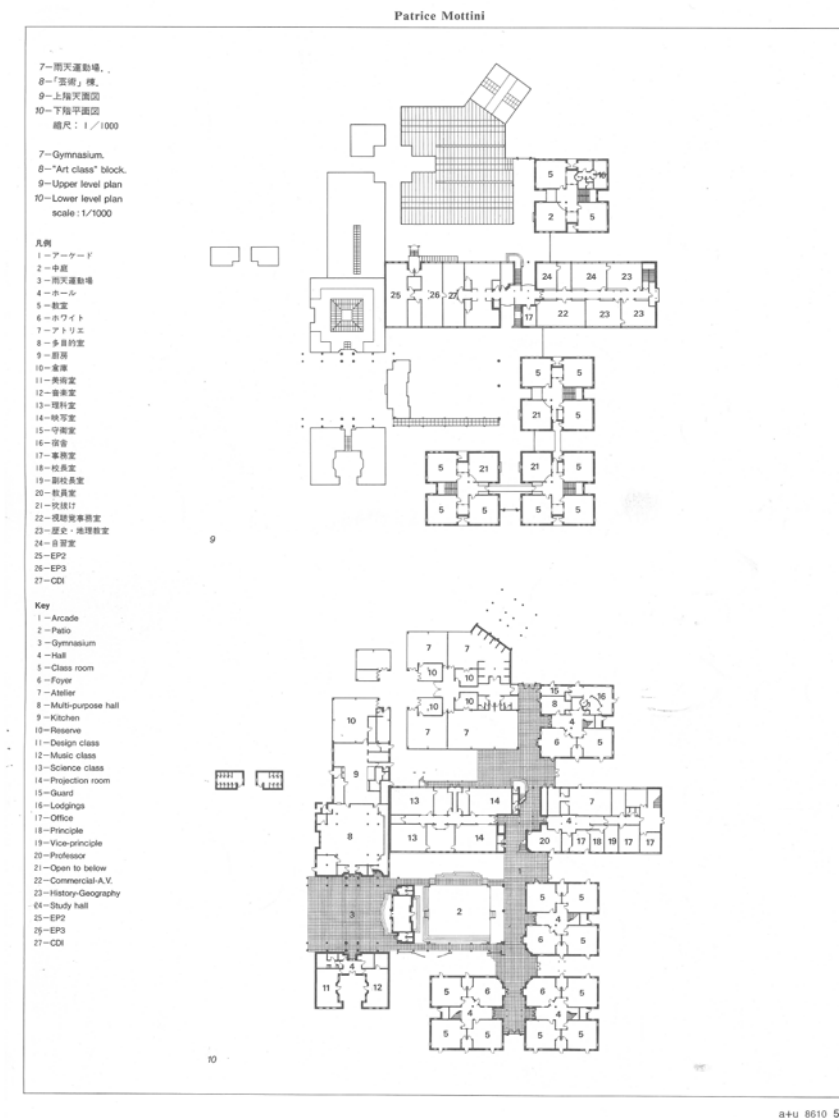
6. 実習室（アトリウム）：ここでは科目に応じてCESとSESが一箇所にとまらされた。昔のうるさい実習室は、サービスヤードからアクセスできる工場タイプの建物に（工業実習所、EP1、男子SES用作業所）、音を出さない実習室は既存建物内に配置された（EP2およびEP3は技術的な理由から実習室棟の向かい側、科学実験科の上に、SESはSES-1パビリオンと直接接続して）。

7. 屋外スペース：アーケード、パティオ、中庭が、学校の屋内および屋外スペース全体と以下の箇所をつなぐ役割を果たしている；CESの正門であるCESとLEPに共通な広場からアーケードを通過して、生徒および教師が学校活動の様々な場所にアクセスすることができる。マルチル通りからもCESの責任者の意向があれば、子供たちをCESに入れることができるが、この通路はむしろ事前に決められた教育活動のために両親、友人、付近の住民などがCESの他の機能を邪魔せずにCESの一定の屋内または屋外スペースに入るために使われる。中庭は列をつくって昼食に向かう生徒たちのため、および雨の日の運動場として使用される。

8. 運動場：現在使われている運動場はそのままの形で維持される（運動場1）。敷地の南部分に雰囲気の良い運動場が2つあることから、種類の違う複数の野外活動を同時にこなうことができる。

訳：松本美利

a+u 8610 57





11

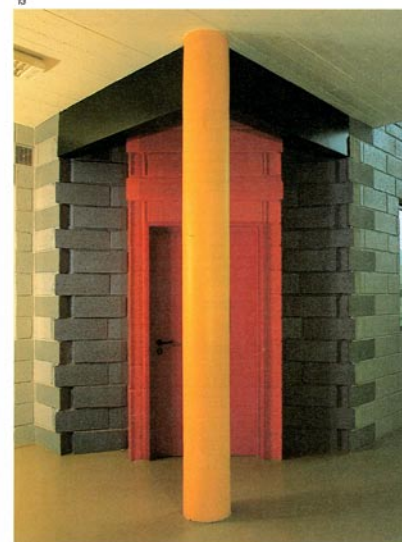


12

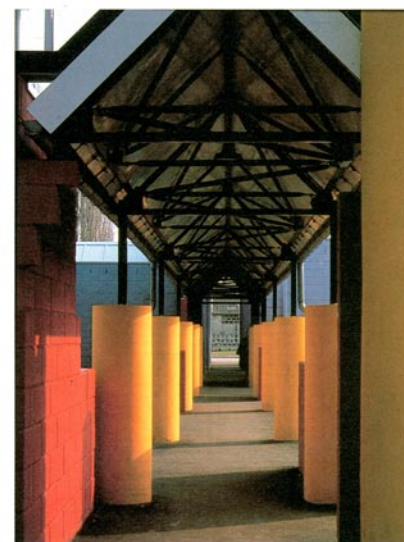
60 8+U 8610



13



14



15

8+U 8610 61

Patrice Mottini

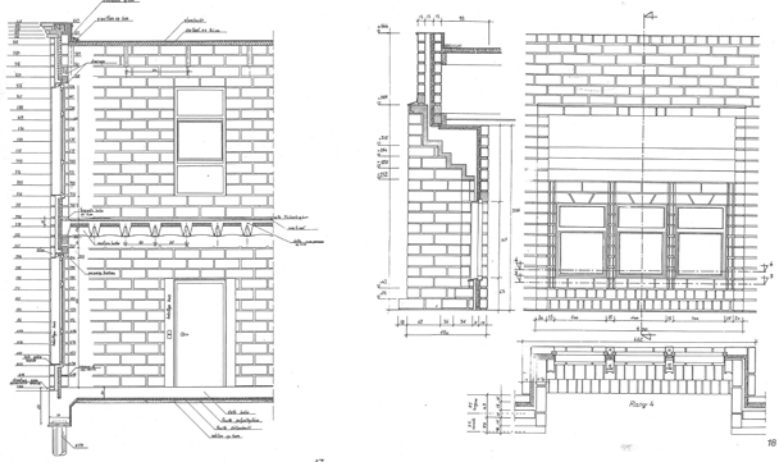
16-アーケード、
17・18-詳細図
縮尺：1/80

16-Arcade.
17・18-Detail
scale:1/80



Client:
Syndicat Intercommunal du C.E.S.
de Brionne (President: Monsieur Zuccotti)
Project direction:
Direction Departementale de l'Equipement
de l'Eure
Architect:
Patrice Mottini
with
Maryvonne Gaillard, Alain Aubin,
Odile Hubert (Collaboration)
Colorist:
Maryvonne Frossard
Structure:
Sechaud & Bossuyt
Equipment:
Claude Roger
Electric:
Sylvain Nicolas
Supervision:
SOCOTEC, Petit Quevilly

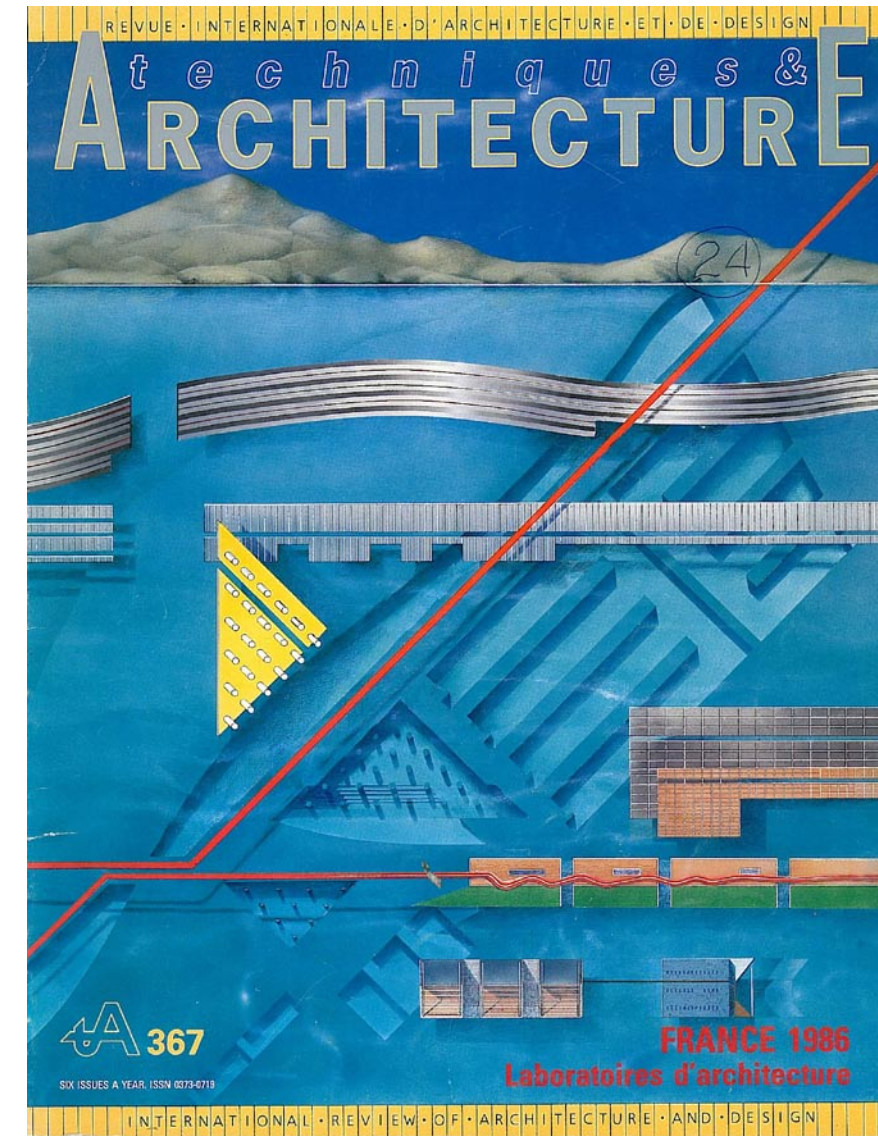
16



17

18

62 a+u 8610



La revue française *Technique et Architecture* propose une présentation du Collège Pierre Brossolette très particulière :

Elle commence sa présentation par le travail de conception. Il s'agit d'une position très forte de l'équipe de rédaction.
Ce sont les seuls à faire cela.

Après avoir montré les Architectes travailler et leur avoir donné la parole, la revue présente des documents d'étude et d'élaboration. On comprend que le travail mené pour le collège est un travail savant.

Le principe de composition iconographique met en avant des effets dramatiques des lieux partagés du collège : lieux serrés, espaces ouverts, lieux verticaux.

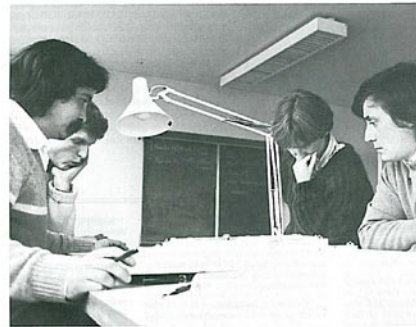
La publication consacre une double page à la mise en oeuvre des matériaux. Déjà à cette époque les journalistes se sont intéressés à la mise en oeuvre de techniques mixtes bois/maçonnerie.



PATRICE MOTTINI

usages, matière, couleurs,
la passion de l'architecte

« À l'école des Beaux-Arts, explique Patrice Mottini, notre génération a fait de l'architecture en douce. En revanche, elle a su acquérir une bonne culture sociologique, politique et économique. Et puis nous avons en tête de nous battre pour une architecture répondant à une commande sociale, symbolique et collective ». Belle volonté



Ci-dessus, de droite à gauche, P. Mottini, M. Galliard, F. Lamotte et A. Aubin.
Il Opposite: view of interior of Rouen School of Architecture.
Above, From left to right, P. Mottini, M. Galliard, F. Lamotte and A. Aubin.
Ci-contre, vue intérieure de l'École d'Architecture de Rouen.
Photo D. Sucheyre.

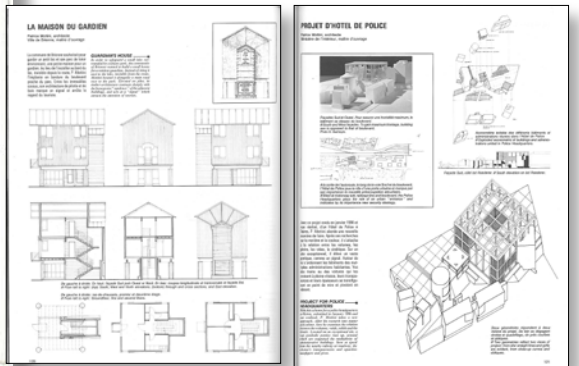
d'étudiant que l'exercice du métier se charge de décevoir. En fait P. Mottini pendant ses études et après son diplôme travaille en agence. Là, s'il construisait beaucoup, manie le préfabriqué jusqu'à plus soif, il cherche surtout à compléter ses connaissances en ingénierie. Après un séjour au Maroc en 1971-72, il revient en France et crée une agence à Courbevoie, puis une société d'études et de recherches à Annecy avec un ami diplômé d'HEC, des enseignants de sociologie, un philosophe et des ingénieurs spécialisés.

En 1978, c'est le tournant et l'installation à Brionne dans l'Eure, une petite ville de 3000 habitants. Une décision décrite comme le contraire d'un coup de tête. « À l'époque, je voulais d'abord ne plus trop construire et pouvoir faire mon métier proprement. Et puis je ne souhaitais pas m'habituer à l'argent que je gagnais. Il vaut mieux commencer jeune, se lancer avant d'être loutu. Pour moi, la qualité de mon travail dépendait de mon départ. Rester à Paris signifiait ingurgiter le baratin, la mode. La commande de salon me gênait. Surtout, je voulais avoir les pieds dans la boue, sur place, sur le chantier, voir les gens ».

Décentralisation et architecture

Près de dix ans plus tard, P. Mottini tient le même langage. Seulement la commande s'avère de plus en plus rare. Cette constatation faite par tous les architectes se double de problèmes spécifiques à une agence de province. Dans un concours à Paris, elle a moins de chance qu'une équipe d'Ile-de-France. Curieusement, la perception des distances reste forte. Les kilomètres effrayent les jurys et encore plus les maîtres d'ouvrage, comme si la capitale était hors d'atteinte. Mais plus étrange, le phénomène se ressent aussi de région à région. Il devient difficile de faire quoi que ce soit de l'une à l'autre, voire d'un département à l'autre.

« Deux phénomènes aggravent cette situation, consigne P. Mottini. La loi de décentralisation d'abord. Actuellement, elle constitue un obstacle majeur à





L'ARCHITECTURE EN COULEUR



Pour tous ses projets, ici pour le groupe scolaire La Chanterelle, à Cory-Pontoise, achevé cet automne, P. Mottini et M. Froissard, coloriste de son métier, élaborent un univers coloré à l'aide de palettes de couleurs, de gammes de tons, de tesselles de céramique, d'échantillons de bois, de rhodoïds, de cartons collés. Naissent ainsi des planches colorées où s'empilent en épaisseur tous ces matériaux, préfigurations minutieuses des teintes de l'architecture future.

ARCHITECTURE IN COLOUR

As for all their projects, and here for the Chanterelle school complex at Cory-Pontoise, completed this autumn, P. Mottini and architectural colourist M. Froissard, elaborate a world of colour aided by a plethora of colour charts, samples of wood, fragments of ceramics, etc. Thus, is born a wealth of references, meticulous prefigurations for the coloration of future schemes.



Façades du Cès Pierre-Brossolette à Brionne, dans l'Eure.
If Façades of Cès Pierre-Brossolette project at Brionne in the Eure.
Photo D. Sucheyre.

L'ÉVIDENCE CONSTRUCTIVE

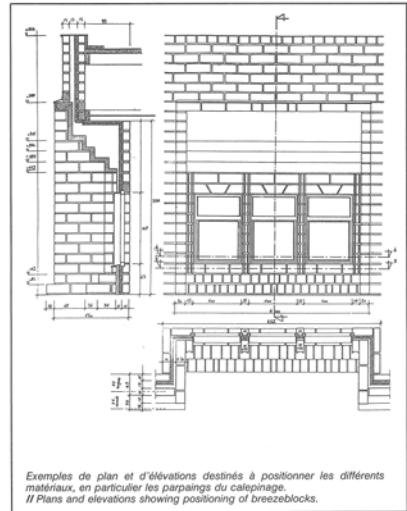
Le choix, l'utilisation et l'assemblage des matériaux particularisent fortement l'architecture de P. Mottini. Avec eux, pour chaque projet, il s'efforce de suggérer une évidence constructive. Cette recherche attentive n'a d'égal que la minutie des plans d'exécution ici présentés. Chacun d'eux permet un positionnement, un repérage précis des éléments de construction.

CONSTRUCTIVE EVIDENCE

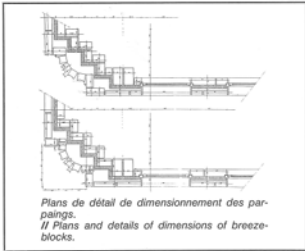
The choice, use and grouping of materials give the work of P. Mottini its strong individuality. Through these elements he endeavours to express a "constructive evidence". This attentive research is matched by highly detailed working drawings which ensure the dimensions, positioning and precise correlation of all the elements of construction.



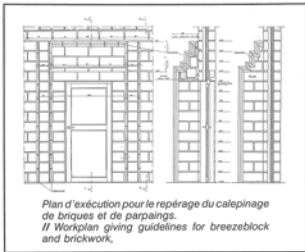
Parpaings et lamellé collé pour les Retentis, Cergy. // Breezeblocks and glued laminate for washrooms.
Traitement d'angle en parpaings. Ces de Brionne, Beaulieu, dans l'Eure. // Angle in ordinary breezeblocks for Brionne school, Beaulieu.
La brique comme support et motif décoratif dans la Maison des Prés à Beaulieu, dans l'Eure. // Brick plays structural and decorative role in Maison des Prés at Beaulieu.
Rez-de-chaussée de la Maison des Prés. // Groundfloor of Maison des Prés.



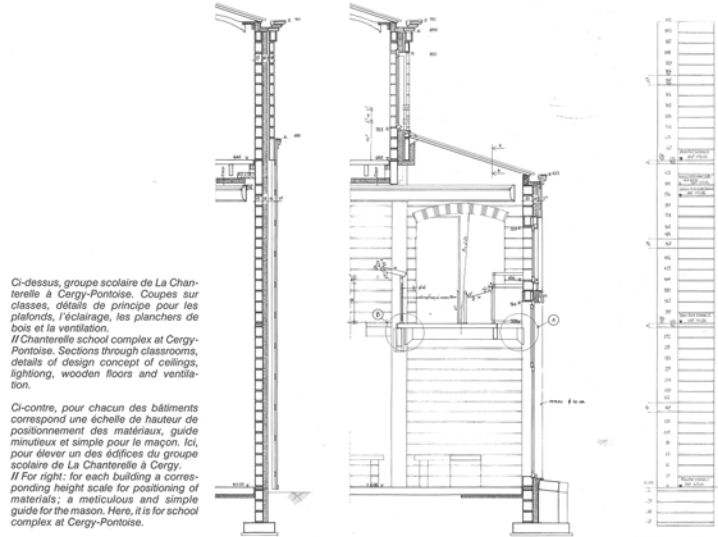
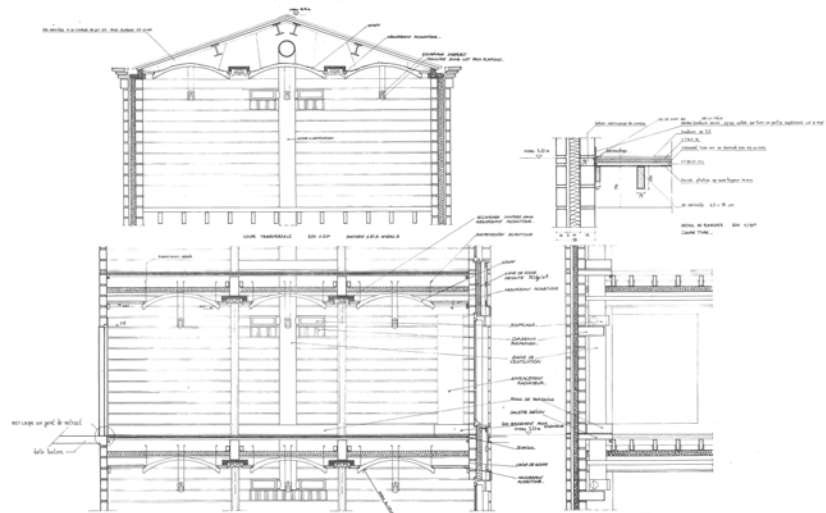
Exemples de plan et d'élévations destinés à positionner les différents matériaux, en particulier les parpaings du calepinage.
// Plans and elevations showing positioning of breezeblocks.



Plans de détail de dimensionnement des parpaings.
// Plans and details of dimensions of breezeblocks.



Plan d'exécution pour le repérage du calepinage de briques et de parpaings.
// Workplan giving guidelines for breezeblock and brickwork.



Ci-dessus, groupe scolaire de La Chanterelle à Cergy-Pontoise. Coupes sur classes, détails de principe pour les plafonds, l'éclairage, les planchers de bois et la ventilation.
// Chantierelle school complex at Cergy-Pontoise. Sections through classrooms, details of design concept of ceilings, lighting, wooden floors and ventilation.

Ci-contre, pour chacun des bâtiments correspond une échelle de hauteur de positionnement des matériaux, guide minutieux et simple pour le maçon. Ici, pour élever un des édifices du groupe scolaire de La Chanterelle à Cergy.
// For right: for each building a corresponding height scale for positioning of materials; a meticulous and simple guide for the mason. Here, it is for school complex at Cergy-Pontoise.

LE CES DE BRIONNE

Patrice Mottini, architecte
Syndicat Intercommunal, maître d'ouvrage



Pour le Ces de Brionne, P. Mottini travaille longuement sur le choix de matériaux, des couleurs et leur économie. Chaque lieu recevant un traitement en fonction de l'usage, de la lumière, de

l'orientation de la situation dans l'ensemble. Un exercice dont la minutie et la profusion du résultat appellent un élément fédérateur, ici la grande galerie, dont on voit la façade bleue et le cours intérieur.

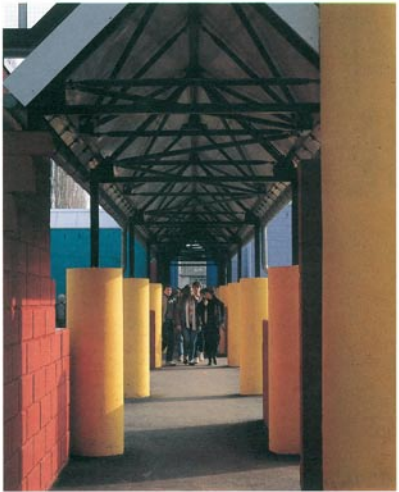
SECONDARY SCHOOL
P. Mottini worked for a long time on his choice of materials for this secondary school at Brionne, treating each area in accordance with its function, the light, and its orientation in relation to the rest of the scheme.

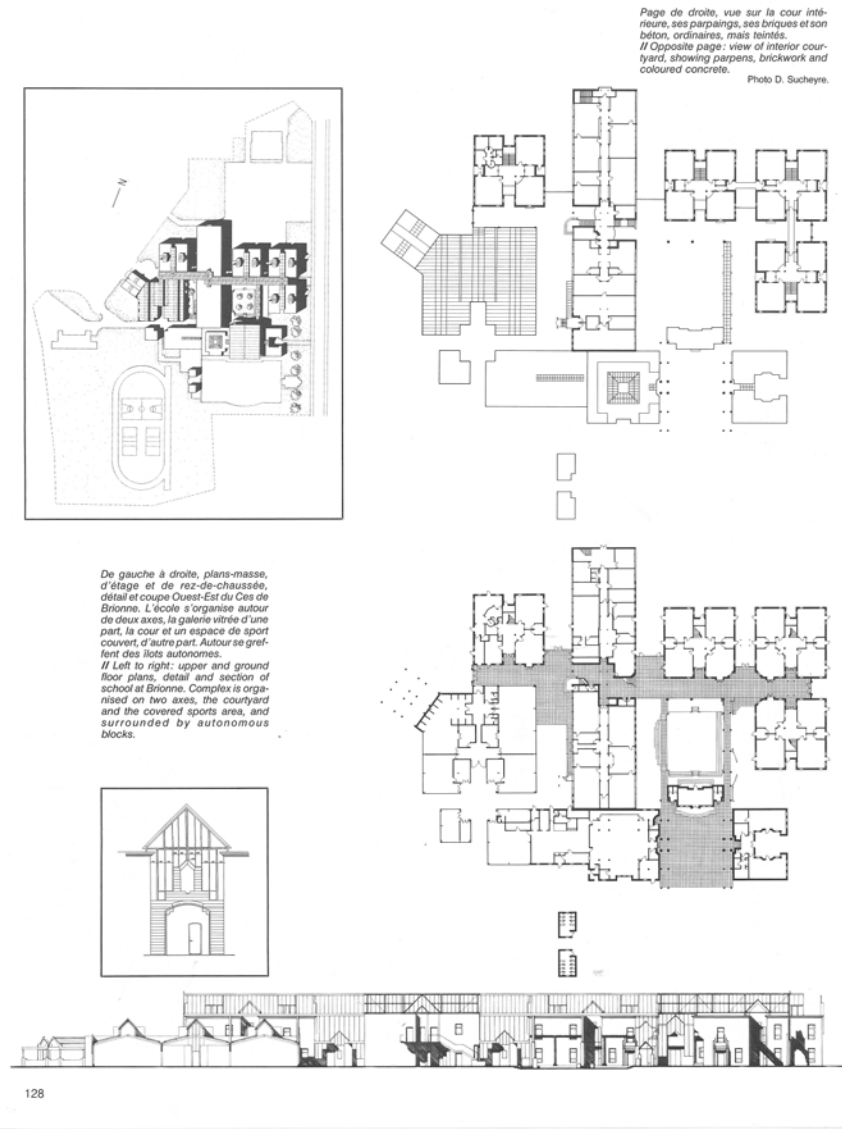


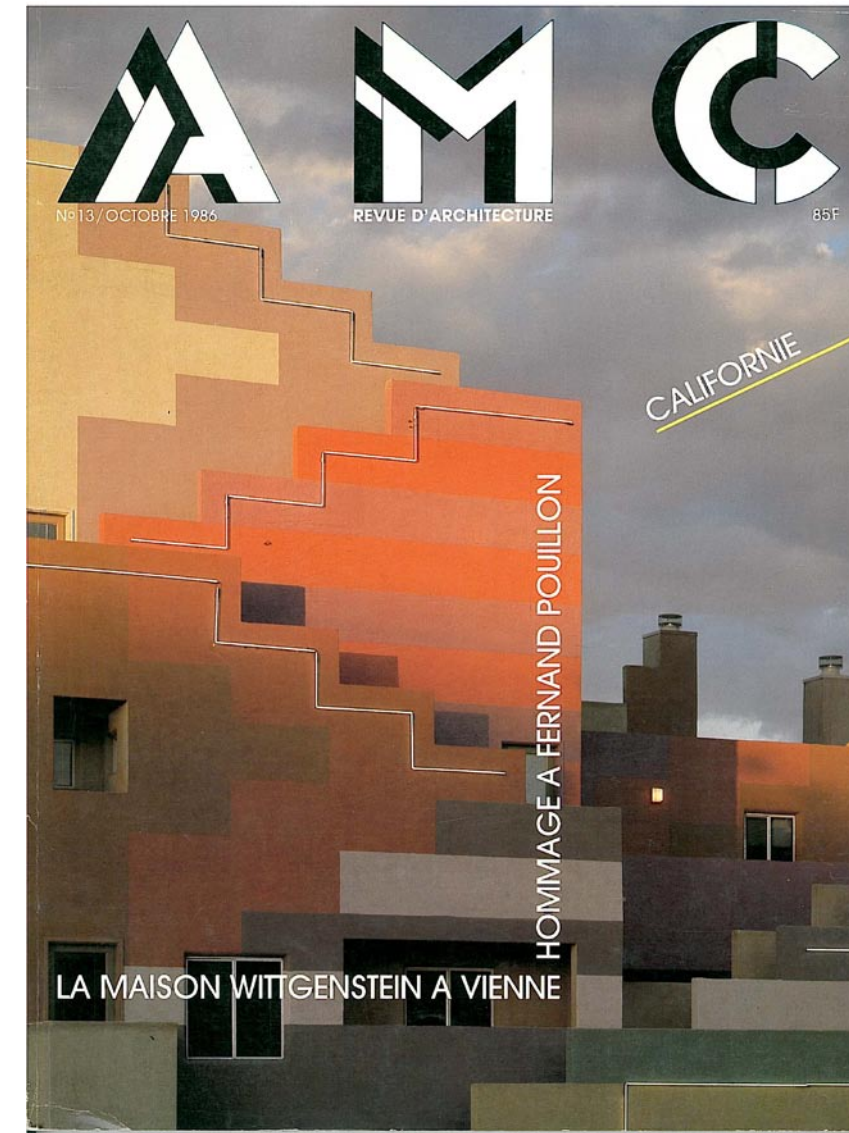
Photos Danièle Suchayre.



1 Façade Ouest du Ces de Brionne.
// West elevation of school at Brionne.
2 Vue vers l'Ouest et la galerie couverte ouvrant à gauche sur la cour intérieure.
// View towards West of covered gallery opening on left to grassed inner courtyard.
3 Façade Sud de l'école et la cour intérieure.
// South elevation of school and inner courtyard.
4 Galerie couverte sur le côté Est de la cour intérieure.
// Covered gallery from East side of inner courtyard.
5 Escalier d'accès à l'étage et passage vers la grande galerie et la cour.
// Access stairs to upper floor and passage towards grand gallery and courtyard.







La revue française **AMC** prend un parti éditorial complètement différent de sa consœur **T&A**. Le collège de Brionne est présenté comme une oeuvre.

L'éditorialiste choisit de montrer le collège comme un assemblage, un groupement villageois avec sa rue-passage couvert et ses grandes maisons.

La rue couverte, les cours et les bâtiments sont présentés vides. Il s'agit d'une projection abstraite d'espaces à être envahis par une multitude d'élèves.

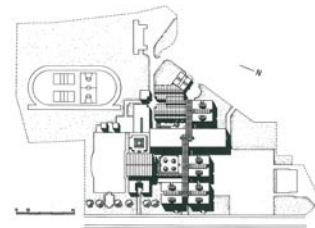
Pour animer les pages, les journalistes présentent de grandes images adjointes de petits médaillons. Le contraste entre les deux tailles d'images provoque une tension.

L'unité du passage couvert vient contraster avec l'apparente composition hétéroclite de la façade.

Les journalistes d'**AMC** présentent les détails techniques de l'appareillage du mur double, soulignant le travail précis qui a permis ce résultat.

PATRICE MOTTINI COLLÈGE A BRIONNE

Architecte :
Patrice Mottini
avec la collaboration de
Maryvonne Gaillard,
Alain Aubin et
Odile Hubert.
Maître d'ouvrage :
Syndicat intercommunal du
Collège de Brionne (Eure).
Colonelle-plasticienne
Maryvonne Frossard.
Bureaux d'études :
Séchaud & Bosuoyt
(Structure).
Claude Roger (Thermique),
Sylvain Nicotais (Electricité).
Bureau de contrôle :
SOCOTEC.



66



Programme :
CES 750.
SES 64.
Calendrier :
Concours : décembre 1982.
Travaux : octobre 1983 à octobre 1984 (livraison
en trois tranches).
Surfaces :
Bâtiments neufs : 3 961 m².
Bâtiments réhabilités : 2 077 m².
Préau, galerie, rue couverte : 922 m².
Coût de la construction :
20 883 352 F H.T., valeur septembre 1984,
y compris fondations spéciales, aménagements
extérieurs et V.R.D.



Ci-dessus :
Vue de la rue couverte qui traverse le collège.
Ci-contre, à droite :
Vue vers l'entrée du collège, avec le pignon de la
verrière de la rue couverte.
À gauche :
Vue vers le préau; on aperçoit la verrière de la rue
couverte, à l'arrière-plan.



Le bâtiment est d'abord la
rue-passage couvert presque
étonnamment invisible depuis
l'extérieur.

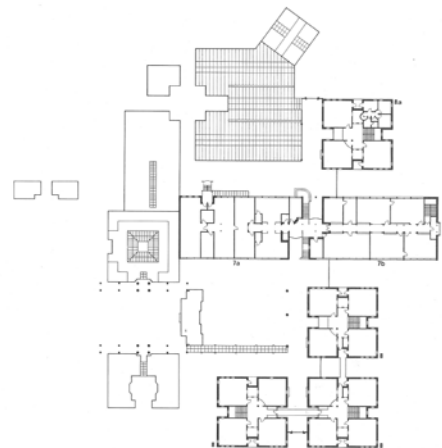
Elle est présentée vide comme un
espace abstrait, mais si disponible
au nombre mais aussi à chacun.

Plans d'ensemble du collège

Le plan d'ensemble s'organise par la croisée de deux axes : l'axe de la rue couverte par une vorrière (3) qui traverse un bâtiment existant construit dans les années 1960 qui a été transformé et réhabilité (7a et 7b) ; l'axe perpendiculaire au précédent sur lequel se disposent le patio (4), le foyer des élèves (10) et le préau (5). La rue couverte (3) permet d'accéder aux différents pavillons de classes (8 et 8a) et aux ateliers (6). A partir du préau on accède à la salle polyvalente, salle de restaurant (11), au foyer des élèves (10) et au pavillon de dessin et musique (9).

Légende des plans :

- 1 - Entrée principale.
- 2 - Entrée de service vers les ateliers et la cuisine.
- 3 - Rue couverte par une vorrière.
- 4 - Patio.
- 5 - Préau couvert.
- 6 - Ateliers.
- 7 - Bâtiment existant transformé et traversé maintenant par la rue couverte :
- 7a - salles de sciences (rez-de-chaussée), salles d'expression et centre de documentation (étage) ; 7b - administration (rez-de-chaussée), pôle histoire-géographie (étage).
- 8 - Pavillon composé de trois classes par niveau et d'un foyer à double hauteur.
- 8a - Pavillon SES (Section d'Éducation Spécialisée) avec le logement du gardien.
- 9 - Pavillon dessin et musique.
- 10 - Foyer des élèves.
- 11 - Salle polyvalente, restaurant.
- 12 - Cuisine.
- 13 - Services de la cuisine.



PLAN DE L'ÉTAGE



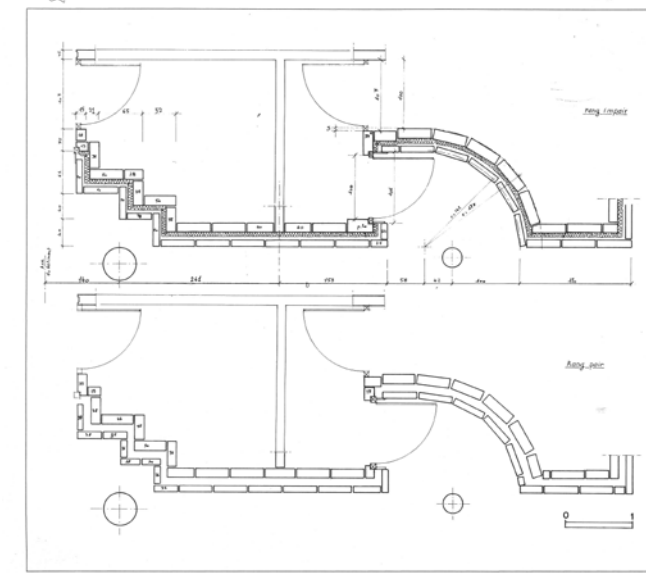
PLAN DE REZ-DE-CHAUSSEE

Facade et coupe sur un pavillon de classes

Les murs porteurs sont en parpaings légers apparents qui sont seulement peints. Le plancher de l'étage est en hourdis spécialement dessinés, posés sur des poutrelles préfabriquées de béton armé. La toiture est faite de panneaux sandwich couverts d'une étanchéité et portés par des poutrelles en bois lamellé-collé.



69



Détail de mise en œuvre des murs

Ce détail concerne le sas d'entrée à la salle polyvalente, salle de restaurant (voir 11 sur le plan du rez-de-chaussée, page de gauche). Il permet d'apprécier le travail opéré avec des parpaings qui sont quelquefois spécialement produits et moulés pour l'opération.



Un pavillon de classes
Chaque pavillon comporte trois classes à chaque niveau et un foyer sur double hauteur. Les murs sont en parpaings, ils sont peints et couronnés par une corniche de terre cuite. On aperçoit, à droite, la verrière de la rue couverte.

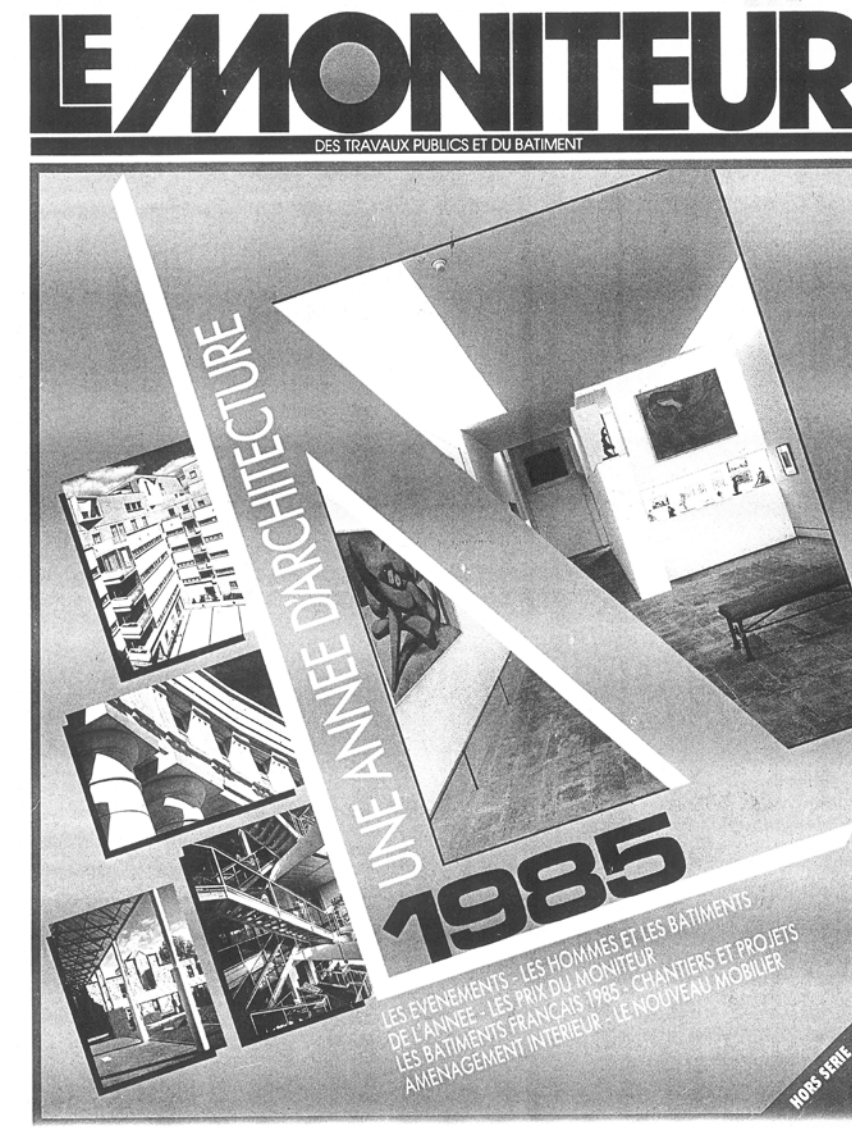
Détail d'un escalier.
Cet escalier permet l'accès à l'étage d'un pavillon de classes. La mise en œuvre du parpaing est ici l'occasion d'un traitement particulier des différents murs ou des différentes parties de murs.



Les photographies qui illustrent la présentation du Collège de Brionne sont de Delvilette Sucheyre.



PATRICE MOTTINI : LE COLLÈGE DE BRIONNE



La publication dans la revue française **Le Moniteur** est la revue la plus difficile à commenter.

La présentation est succincte, comme toutes les autres publications de la revue.

Les plans sont rejetés à la fin dans une sorte d'annexe. Il sont considérés comme un sujet de spécialistes, non déterminants.

Ce sont des espaces ouverts, les passages, les escaliers d'un intérieur de collège-village qui ont intéressé les journalistes.

Ils ont voulu aussi montrer le travail à toutes les échelles des éléments de composition architecturaux (confère le médaillon).

UN COLLEGE-VILLE A LA CAMPAGNE

Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
Syndicat Intercommunal du Collège de Brionne, maître d'ouvrage.
Patrice Motini, architecte
Principales entreprises : Ducloux et Pinet, Decrock, Renaudat

C'est un collège «de campagne» qui accueille un peu plus de 800 élèves. L'architecte a dû composer avec deux bâtiments existants qui ont servi de point de départ à une organisation en pavillons, du type de celle des hôpitaux du XIX^e siècle. Le pavillon est ici un module autonome, qui groupe six classes, un foyer, des élèves, un bureau de professeurs, etc. Les «pavillons» sont desservis par une rue couverte qui est l'épine dorsale de la composition. Le long de cet axe viennent se greffer les autres



A gauche : en haut, la façade sur les aires de jeux, en bas, l'entrée des élèves au milieu, vues de la rue centrale et des circulations. A droite, détails de la construction : une mise en œuvre raffinée de matériaux «ordinaires».

LE MONITEUR/SPECIAL ARCHITECTURE, DÉCEMBRE 1985

ÉCOLES

équipements et les espaces de récréation. La construction fait appel à tous les matériaux réputés économiques, comme le parpaing ou le panneau de particules, mais dans une mise en œuvre méticuleuse aux détails colorés qui a, en elle-même, valeur d'enseignement. On retrouve le même souci pédagogique dans la répartition des matériaux et des modénatures suivant les types d'usage : par contraste avec une certaine sévérité des «pavillons» des classes, en parpaing brut

soigneusement calepinés, les lieux de détente et de passage sont, avec leurs verrières et leurs auvents, plus aériens. Cette opposition formelle transparait à l'extérieur : densité presque urbaine des classes, tandis que les façades dégagées sur les aires de jeux offrent l'aspect découpé des grandes exploitations agricoles dont la plupart des élèves du collège sont issus.

FICHE TECHNIQUE p. 133



LE MONITEUR/SPECIAL ARCHITECTURE, DÉCEMBRE 1985

61

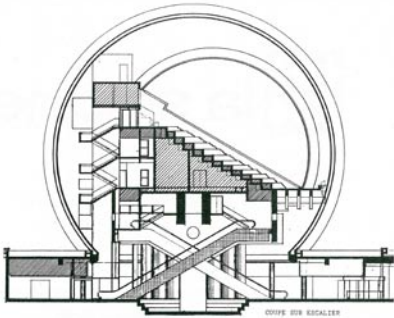
SOMMAIRE DES REALISATIONS

COLEGE DE BRIONNE	IMMOBILISATIONS	MAIRIES
1980 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	1980 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	1980 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
1981 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	1981 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	1981 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
1982 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	1982 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	1982 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
1983 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	1983 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	1983 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
1984 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	1984 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	1984 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
1985 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	1985 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	1985 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
1986 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	1986 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	1986 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
1987 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	1987 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	1987 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
1988 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	1988 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	1988 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
1989 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	1989 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	1989 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
1990 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	1990 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	1990 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
1991 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	1991 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	1991 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
1992 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	1992 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	1992 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
1993 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	1993 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	1993 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
1994 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	1994 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	1994 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
1995 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	1995 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	1995 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
1996 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	1996 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	1996 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
1997 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	1997 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	1997 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
1998 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	1998 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	1998 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
1999 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	1999 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	1999 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
2000 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2000 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2000 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
2001 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2001 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2001 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
2002 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2002 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2002 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
2003 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2003 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2003 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
2004 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2004 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2004 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
2005 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2005 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2005 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
2006 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2006 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2006 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
2007 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2007 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2007 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
2008 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2008 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2008 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
2009 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2009 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2009 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
2010 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2010 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2010 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
2011 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2011 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2011 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
2012 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2012 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2012 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
2013 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2013 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2013 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
2014 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2014 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2014 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
2015 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2015 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2015 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
2016 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2016 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2016 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
2017 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2017 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2017 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
2018 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2018 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2018 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
2019 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2019 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2019 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
2020 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2020 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2020 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
2021 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2021 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2021 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
2022 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2022 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2022 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
2023 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2023 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2023 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
2024 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2024 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2024 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)
2025 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2025 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)	2025 Collège Pierre-Brossolette à Brionne (Eure)

LA GEODE

VOIR TEXTE P. 59

LIEU: Parc de La Villette.
MAÎTRE D'OUVRAGE: Etablissement public du Parc de La Villette.
CONTRÔLEUR TECHNIQUE: Socotec-esp.
MAÎTRE D'ŒUVRE: Adrien Fainvalber, architecte, associé de Sylvain Merzier.
SUIVI DU CHANTIER: David Thompson, Robert Chakran.
INGÉNIEURS: structure béton, Sotoba; acoustique: Peutz; sécurité incendie: Casso et Gaudin; fluides: SGT-E; gestion du projet: Algor.
SCÉNOGRAPHIE: Bernard Jauyay.
ELECTRO-ACOUSTIQUE DE LA SALLE: Sofruter.
CALENDRIER: début 1983 - mai 1983.
ENTREPRISES: Contraintes général: GTM-BTP; génie civil: Citra-France; ossature et revêtement extérieur: Gérard Chamayon, Groupement Multicub; étanchéité et isolation acoustique thermique: SMAC-Acieruid; climatisation: Lefort Franchetens.



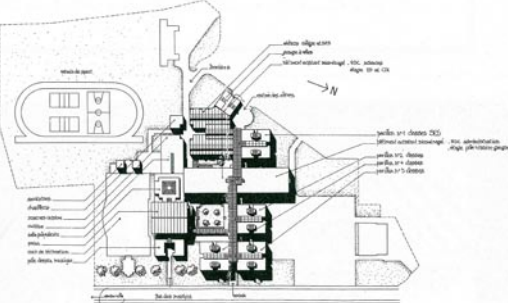
COUPE SUR ESCALIER

NON CLOSERIE

COLLEGE PIERRE-BROSSOLLETTE A BRIONNE

VOIR TEXTE P. 60

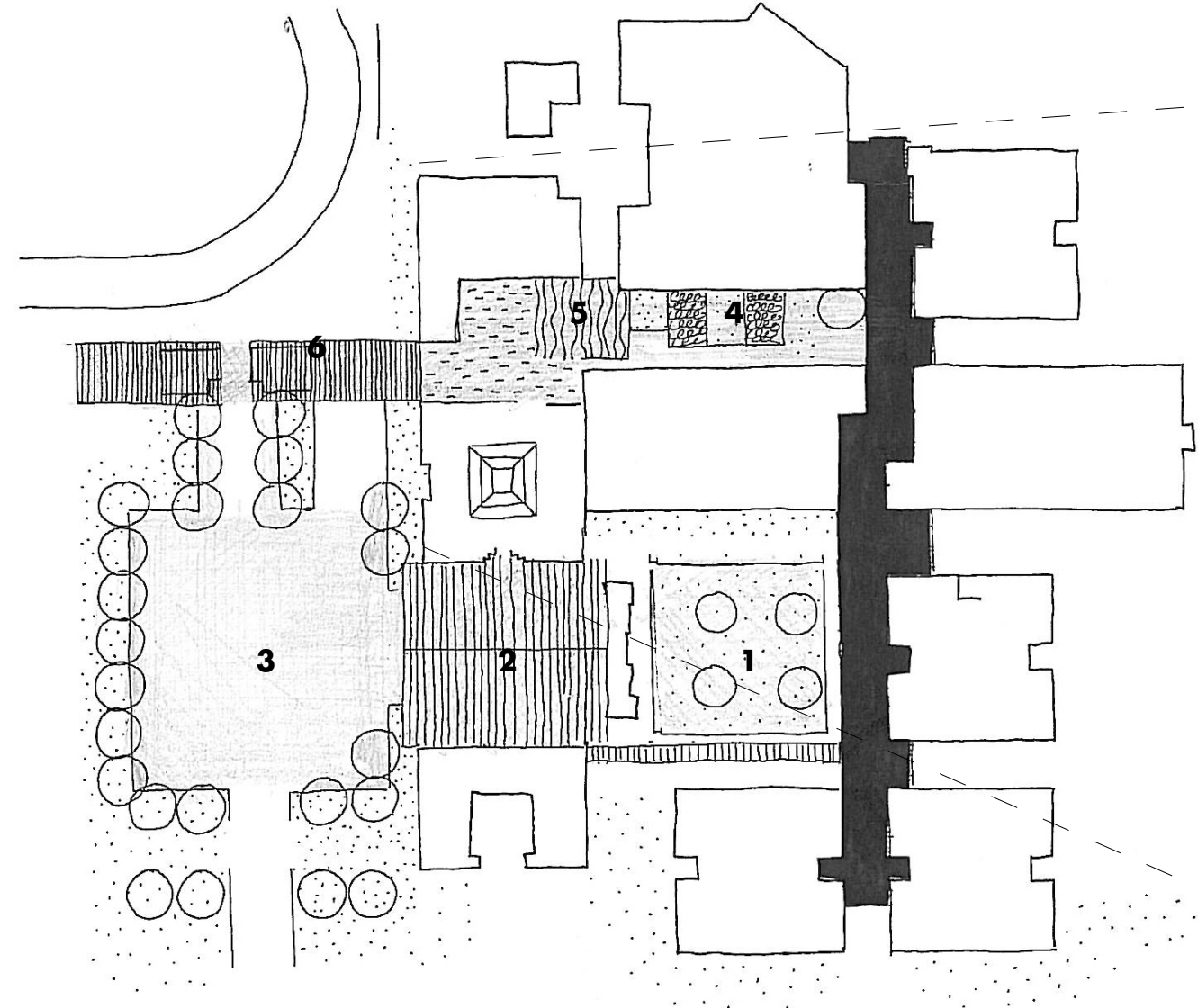
LIEU: Brionne (Eure).
MAÎTRE D'OUVRAGE: Syndicat intercommunal d'équipement et de gestion du collège Pierre-Brossolette (qui groupe 20 communes). DIM: de l'Eure, conducteur d'opération.
MAÎTRE D'ŒUVRE: Patrice Mottini, Maryroane Guillard, Alain Lohin, architectes.
B.E.T.: Schind et Bonay (structures), Socotec (contrôle).
PROGRAMME: un CES 730 et une SES 64.
CALENDRIER: concours, décembre 1992; travaux, octobre 1993 à octobre 1994 (livraison en trois tranches).
SURFACES: Bâtiments neufs, 3 917 m²; bâtiments réhabilités, 1 933 m²; préau, rue couverte, galerie, 922 m².
COUT DE CONSTRUCTION: 19 153 627 F h.t., valeur septembre 1994 (y compris aménagements extérieurs et I.R.D.).
ENTREPRISES: Cocheret (F.R.D.); Pisto (fondations spéciales); Duchoux et Pinet (grès creux et maçonnerie); Decroix (charpente bois); Renaudat-Centre (charpente métallique, serrurerie et bardage); Monseigneur-Rigaut (couverture); Chabrier (menuiseries extérieures); La Fraternelle (menuiseries intérieures); Lenol (plomberie, sanitaires, chauffage, ventilation); Maisin et Fils (électricité); Moreau (sols souples et couvrages); BUI (sols spéciaux); Faucon (occlusions); Delacour (peinture); P.M.B. (verrières); Sals-Teclab (laboratoires); Camus (ascenseurs); Lohesse (cuisine); Multitourne (fosses profondes).



plan de coupe

plan d'élage

Principe d'organisation de la demi-pension dans l'ensemble du collège Pierre Brossolette



- | | | | |
|---|--------------------|---|---------------------------------|
| 1 | «Cloître» | 4 | «Square» des enseignants |
| 2 | Préau | 5 | Salle à manger des enseignants |
| 3 | Cour de récréation | 6 | Déambulateur couvert articulant |

Le dessin montre comment les deux blocs de sanitaires au fond de la cour (n°6) -qu'il faudra reprendre-, l'arrivée des élèves dans la cuisine pour venir chercher leur plateau-repas (n°5) et le jardin (n°4) (entre les ateliers et le bâtiment existant) sont repris dans une même séquence.

Plan du projet de la nouvelle demi-pension



Le projet de réhabilitation trouve son origine à la fois sur une question de nouvelle règle technique et à la fois sur le désir de suivre une évolution de la conception de la communauté éducative.

La salle à manger n'a plus à être un grand lieu communautaire dans lequel enseignants et collégiens mangent ensemble et accueillent les gens du quartier.

Les enseignants rêvent aujourd'hui d'avoir un lieu et un temps pour eux.

Pour nous, ces questions sont l'occasion de fabriquer une nouvelle séquence Sud-Est Nord-Ouest : Restaurant - Jardin - Rue - Salle des professeurs - Administration, qui s'additionne à la grande séquence : Pavillon des classes - Rues - Cloître - Préau - Cour.

Ce sont deux séquences d'échelle différentes. L'une à l'échelle du nombre des élèves, l'autre à l'échelle de la communauté de l'équipe éducative.

Comme écho aux deux autres séquences que sont la Place des Collège et lycée - le Passage Couvert - la rue des Martyrs, et les grands paysages que sont la cour et le plateau sportif.

Vue du «Square» des enseignants depuis leur salle à manger



En ce qui concerne le dispositif d'organisation intérieure de la cuisine :

Il nous a semblé intéressant et important de faire entrer les élèves dans la cuisine, de leur faire faire ce détour par les fourneaux quand ils viennent chercher leur repas, pour qu'ils voient **la nourriture se fabriquer** devant eux, qu'ils voient le cuisinier à l'œuvre.

Mettre en scène ce moment permet aujourd'hui, une prise de conscience du **rôle de chacun**. Message dont l'école publique se doit d'être au moins porteuse.

Photos de maquette de la salle de la demi-pension après l'intervention

